La Canción Moderna



Mujeres y perras son tuitas lo mesmo!.... (De "TIENTO SOBAO" de El Viejo Pancho)



Humorismo—

¿La cuarta dimensión?... El humorismo

¿Qué es el humorismo? Ah. Es un movimiento harto elevado del espíritu. Hay que ser poco humorista realmente para definir, en abstracto, el humorismo.

Solo podríamos definirlo por comparación. Y aproximadamente.

Un individuo abrigado como para ir al polo norte, con sobretodo, bufanda, tricota, guantes, etc. Y que usa sombrero de paja. He ahí algo que dá idea de "lo que" es el humorismo.

Un guardia de seguridad de caballería amable. He ahí otra forma de humorismo.

Un jefe de oficina pública inteligente. Humorismo.

Una telefonista con buenas palabras, por ejemplo (cosa rara por cierto) es otra comparación que define el humorismo.

Pero lo verdaderamente humorístico, lo trágicamente humorístico, lo humorístico por antonomasía es...

Un hombre que va de gran bracete con una mujer elegantemente vestida y lleva el pantalón cuidadosamente remendado en el fundillo.

¡Es trágico!

Frases célebres—

Decía un propietario de corrales gallináceos.

—No me molesta tnto que me roben algunas gallinas; pero ¡corcholis—es que me dejan sin huevos.

A Juan Jacobo Brousson

Cría secretarios y te sacarán los trapitos al sol.

Anatole France (Desde ultratumba).

SUMARIO

AÑO I — NÚM. 8

La Canción Moderna

Director: DANTE A. LINYERA
Administrador: JULIO KORN
Dirección y Administración: CORRIENTES 931 — Bs. As.
U. T. 35, Libertad 1946

Concesionarios para la Capital. Rubli Hnos. — Ecuador 844, Dpto. 4.
Concesionario para el Interior. B. Bertrán. — Paraná 754

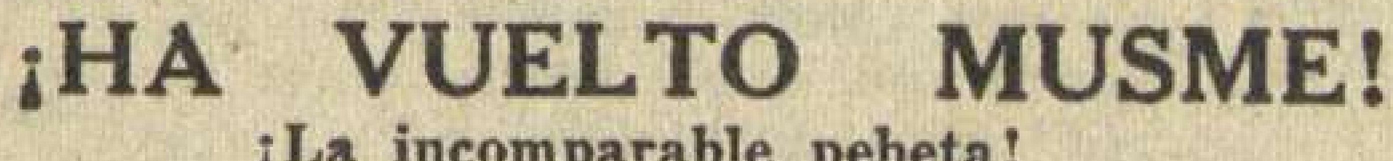
BUENOS AIRES, LUNES 14 DE MAYO DE 1928

MUSA GAUCHA

Dicen los puebleros
— ¡jué pucha, qué maulas! —
qu'es pá eyos la gloria
de lietras y charlas
y escrituraciones
y puesías cantadas...
¡Si sabrán los sonsos
que la musa gaucha
jué como la madre
que les dió la teta
a esas gentes sabias
que hoy manchan papeles
y enlazan palabras
de puro aprenderlas,
de puro copiarlas
a las tradiciones
de la ruda Pampa
y a las rilaciones
de la paisanada,
qu'en rueda e' fogones,
en viejas estancias,
sin querer, matiando,
las lietras criaban!...
¡Si sabrán qu'el gaucho
cantando vidalas
a lomo de pingo,
mientras matreriaba
por yanos y montes,
valles y montañas,
l'iba dando vida
a la musa gaucha!...
¡Qué han de darse cuenta
las gentes que hoy cantan
con pilchas de lujo,
cargando guitarras
lo mesmo, ¡por Cristo!,
que si juesen tablas!...
¿And'está el aroma
silvestre e' la zamba,
qu'es canto y es baile,
qu'entusiasm'al alma
y endulza los ojos,
y al labio, al cantarla,
le priesta sabores
de beso y de... caña?...
¿Ande van a hacernos
una cueca brava
que tenga alegrías
de fiesta serrana,
tristeza de adioses
y dulces nostalgias
de terruño criollo
que lejos aguarda?...
¿Y ande van a darnos
un estilo pampa
con hondas ternuras
de prienda cansada,
de gaucho vencido,
de amor que se apaga;
y aquellas milongas,
sencillas y francas,
que son dormilonas
com'una esperanza
o son retozonas
como china alzada?...
¿Y el malambo macho,
de posturas raras,
qu'en el piso duro
describe a taquiadas
tuitas las historias
de la vida gaucha?...
¿Y esos pericones,
que al ritmo del "aura"
revelan el alma fraterna,
la fe solidaria
de la raza gaucha?...
¿A ver si no es d'eyas
que como e' una vaina
salieron los versos,
los puemas, las sabias
leyendas del pueblo,
lo mesmo que dagas y facas?...
Musa e' la querencia.
musa altiva, gaucha,
que tiene cadencias de angustia,
tristezas amargas
de luchas y esfuerzos;
y tiene esperanzas,
y tiene locuras,
¡y tiene alma macha!...
¡Musa de los gauchos!...
Pá los gauchos canta;
y ahí va este montón de canciones
arrancadas de cuajo a la Pampa,
lo mesmo que faca filosa
que un gaucho matrero peló de la vaina!...

DANTE A. LINYERA.

¡ALELUYA, MUCHACHOS!



¡La incomparable pebeta!
Nuestra querida musa de carne y hueso
¡La adorable y adorada YASHI-YATHERE!
La primera poetisa del arrabal
Desde el próximo número colaborará en

LA CANCION MODERNA

haciéndose cargo de la sección

GABINETE ESPIRITUAL

que compartirá con nuestro compañero Carlos Onofre Alvear



REPORTAJES A VUELA PLUMA

Dimas Lurbés

(COMPOSITOR)

—¿Qué opina del tango?
—Es la expresión genuina del arte criollo.



—¿Qué género de tango prefiere: milonga, canción o romanza?
—Los tres me agradan.
—¿Qué compositores prefiere? — Delfino.
—Pugliese (O.) Maffia - Polito-Demare, Fco. De Caro-Di Sarli.
—¿Ejecutantes?
Piano Fco. De Caro-O. Pugliese, Juan Polito-Di Sarli.
Bandoneón: Maffia. Minotto, Marcucci y Laurenz.
Violín: De Caro - Vardaro - Puglise.
Guitarra: Barbieri Iriarte, Pesoa, Pagés, Spina, Ricardo.
—¿Autores de letra?
—Flores, Navarrine, Rubinstein, Fagini, Dante A. Linyera, García Giménez, Juan M. Velich.
—¿Del amor y las mujeres?
—Son dos macanas.
—¿Del Bataclán?
—Lo único de interesante y de profundo que hay en él son las mujeres.
—Ya que estamos en el siglo del trabajo, que piensa del 1º de Mayo?
—Es la fecha más grande de la historia del mundo, pues es la fecha del trabajo.
—¿Cantores?
—Gardel, Corsini, Irusta, Famá, Viván, Magaldi y etc.
—¿Cancionistas?
—Rosita Quiroga, La Maizani, Tita Merello, Lucy Clory, Mercedes Simone.
—¿Sus éxitos?
—Soy pichón en el arte típico.
—¿Qué es lo que más quiere en la vida?
—Mis padres. — No estaría de más un poco de dinero.
—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?
—Está destinada a un éxito rotundo pués sus componentes son activos y trabajadores estando a la cabeza el pibe Dante.

Angélica Pagano

(Bataclana)



Clavamos los mirones en el montón de papusas y elegimos, la que nos parece más papa: ¡Angélica Amorós! . . . Quién fuera "rouge" para besar tus labios!...
La saludamos, y nos responde con la gloria de su sonrisa, al tiempo que sentimos en la mano, otra suave y tibia, como plumage de cisne.
Preguntamos: Qué nos dice del tango?
—Que es una expreción sincera y muy nuestra.
—¿Cree en el amor?
—Nos sonrie y contesta: Creo; siempre he caído en sus redes.
—Qué opina de los hombres?
—Estando ustedes delante la pregunta es capciosa pero... para mi los homhbres, son lo mejor que puede haber hecho Dios.
—Su opinión sobre el teatro?
—Que siempre que sea honesto es agradable.
—Qué músico prefiere?
—Entorna los párpados como acariciando un recuerdo y contesta:
—A su juicio, cual es la mejor "Vedette" nacional?
—Nos mira fijamente y contesta, con toda convicción: Ninguna!
—Qué cantantes de tangos prefiere?
—Azucena Maizani.
—Le gustan los niños?
—...con delirio.
—Es partidaria del matrimonio.
—Nó, me gusta el amor libre.
—Y nosotros pensamos, para nuestro coleto, viéndola tan..... tan bonita, quién fuera "amor libre" para gustarle!
—Su cómico favorito?
—Roberto Casaux...
—Qué actor dramático, acapara sus simpatías?
—Zacconi.
—Qué actriz prefiere?
—Evita Franco.
—Qué opinión tiene del bataclán?
—Que le falta mucho para llegar...
—Abrimos la "parladora" para hacerle otra pregunta, pero con una sonrisa incendiaria interrumpe, diciéndonos: Sean buenitos váyanse, tengo que ensayar, otro día seré más suya.
—Toda?
—Angurrientos.
Y se aleja, Tirándonos besos que "mascamos con los ojos".

Perlita Greco
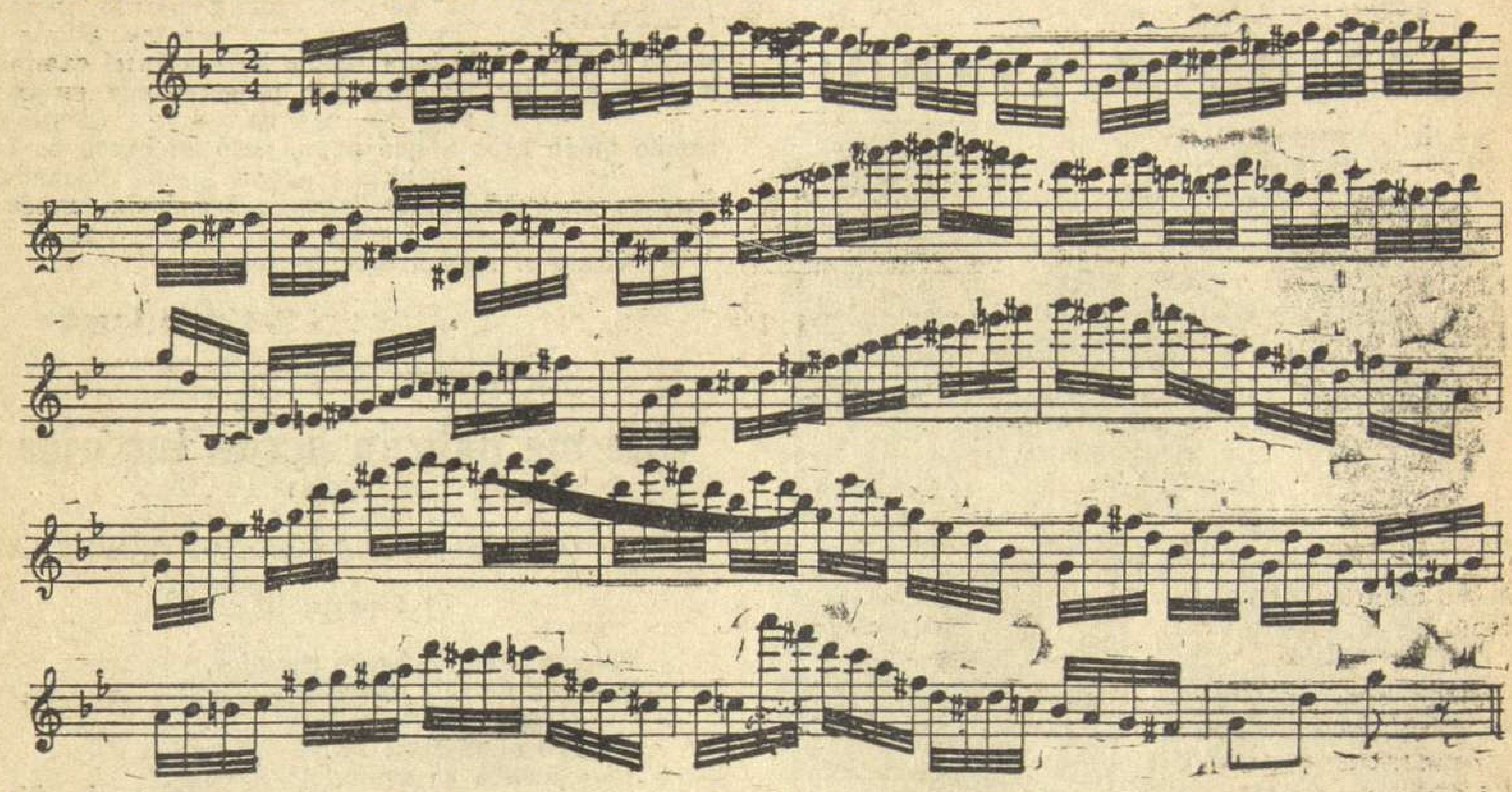
Cancionista



—De LA CANCION MODERNA.
—Pues aquí me tienen.
—¿Su opinión sincera del tango?
—Que el tango es lo más grande que existe para los que tienen alma de criollo de pura "uva", y que cada uno lleva un tango grabado en el "cuore".
—¿Qué tangos cultiva con más cariño?
—Basta que sean bonitos, me es indiferente; tanto el tango milonga como el canción.
—¿Qué cancionistas son sus favoritas?
—Todas, siempre y cuando sepan interpretar con cariño nuestra musa popular.
—¿Letristas?
—Dizeo, G. Giménez, Navarrine, E. Garrido.
—¿Su opinión sobre el sexo feo?
—Y... no sabría decirle.
—¿Orquestas?
—R. Firpo, Canaro, Maffia.
—¿Del amor qué piensa?
—No lo conozco, pero creo que debe ser demasiado empalagoso.
—¿Intérprete masculino de nuestra canción?
—Gardel, Magaldi, Corsini.
—¿Qué le parece LA CANCION MODERNA?
—Que es muy agradable y entretenida; por fin se podrá leer algo como la gente, y deseo para LA CANCION MODERNA un futuro feliz.
—Perlita... a escena.
—Voy en seguida.
Al poco rato se oye un tango triste que llega a lo más hondo del alma.

Variación del tango "LA CUMPARSITA"

Compuesta especialmente para LA CANCION MODERNA por el celebrado bandoneonista Cárlos Marcucci.



Se ejecuta en la 1.ª parte como última vez.
En el próximo número publicaremos la variación del tango "Chiqué" de Brignolo.

Un metejón

TANGO CANCION

Hace tiempo, vida mía,
Que ando loco por decirte
Que si vos querés venirte
Para siempre a mi bulín,
Tendrás todo lo que quieras,
Siempre y cuando que no pidas,
Un palacio en la Avenida
Ni pretendas un fifí.

Serás reina de un cotorro
Donde todo es igualito,
Es alegre y muy limpito
Y es justito para dos.
Tendrás todo mi cariño,
Para tenerte contenta,
Solo falta tu presencia
Para llenarlo de amor.

Del cotorro más florido,
De este negro sin malicia,
Vos serás la mujercita
Que soñé cuando te ví.
Y las flores más galanas
Que yo guardo en mi guitarra
Te daré con toda el alma
Para hacerte más feliz.

Y ahora prenda contestáme,
Ya que vos me has escuchado,
Todo el rollo que he largado
De este loco metejón.

No me tengas como poste
De teléfono, parado,
En la esquina, como otario
Ni apoyado en el buzón.

Hace tiempo, vida mía,
Que ando loco por decirte
Que si vos querés venirte
Para siempre a mi bulín,
Tendrás todo lo que quieras,
Siempre y cuando que no pidas
Un palacio en la Avenida
Ni pretendas un fifí.

Letra de: Luis de Biase.
Música de: C. Percuoco.

MADRE MIA

TANGO

Aquella noche que te fuiste
jamás pensaste que quedó tan tris-(te...
Y cuántas veces en la mesa
rodaron muchas lágrimas muy (gruesas.
Vieras tu puesto vacío
con qué cariño tu mama vió.
Yo sé lo mucho que sufrió
al ver que un infeliz
robaba mal su amor.

Escuchó y lloró
la desgracia que amargó a su vie-(ja
mientras despacio
la sombra de ella
llegó hasta el cuarto
como un abrazo.
Por favor quiero hablar,
quiero tu perdón — dijo sin fuer(zas—
llevo tu sangre,
¡Oh madre mía!
también soy madre
y no me iré jamás.

Dejá que ahogue su quebranto
pobre tu vieja que ha llorado tan(to...
De noche yo la vi en su pieza
rezando a un santo que alumbró (una vela
¡Pobrecita! — yo decía —
pensar qué crudo fué dolor,
pero hay que ver que corazón
no deja de latir
si perdiese a su amor.

Escuchó y lloró
etc...

Letra de: Emilio Fresedo.
Música de: Osvaldo M. Fresedo.



Musa norteña, ruda como el quebracho

Las mejores composiciones:

¡CRIOLLO LINDO!



RAFAEL ROSSI, inteligente músico, uno de los más acertados cultores de la música típica nativa

POR EL CAMINO

(ZAMBA)

Bajo la tarde muriente, como un pájaro agorero,
va cruzando una carreta por la cinta del sendero.
Lleva pausada la marcha, pues la yunta va cnsada,
y el boyero que v triste suelta al viento una tonada.

Como el manso arroyito
sus hondas penas pasa cantando,
pasa llorando.
Gaucha mala, así mesmito
mis hondas penas yo voy cantando,
yo voy llorando.
Los dos tenemos mesmo dolor:
el llora por sed de río, yo lloro por sed de amor.

Van lentamente los bueyes arrastrando la carreta,
de vez en vez la picana vigilante los despierta.
Y el boyero sigue triste, mientras la noche adelanta,
y añorando sus amores con voz muy queda así canta

Como el manso arroyito, etc., etc.

Media noche. Ya la luna vuelca harina en el camino
blanqueando las hondas huellas por donde va ese (destino,
rumbo quién sabe a qué pago, pero en busca de la (amada,
pues en anca del viento llega jineteando la tonada.

Como el manso arroyito, etc.

S. Caldón Lecadito

Que me habrán hecho tus ojos

(ZAMBA)

(Especial para LA CANCION MODERNA)

I parte

Qué me habrán hecho tus ojos,
paisana de mis amores,
(bis)
que yo al mirarte sentí
que llegaba tu amor
a mi alma amorosa.

Que me habrán hecho tus ojos;
mal hice en haberles juído,
(bis)
porque yo no comprendí
que vivían por mí
de amores rendidos.

II parte

Cuando fijo te miro,
siempre suspirando estoy,
(bis)
porque es tan grande el querer. mi vida,
que por vos vivo penando.

I parte

Qué es lo que llevas adentro
de esos ojitos que adoro,
(bis)
como nunca he de adorar
a otros, ni he de amor
como un gran tesoro.

Paisana, sé que mi pecho
se va llenando de amores,
(Bis)
porque yo tengo un querer
que ha de darle a tu ser
mancito de flores.

II parte

Yo no sé lo que siento,,
yo no sé lo que me pasa,
(Bis)
que cuando lejos de ti me encuentro
de pesares me atormento.

Letra de M. Hernández.
Música de Rafael Rossi.

con ternuras de hembra y alientos de macho.

del folk - lore nativo

LA QUENA
(CANCION BOLIVIANA)

Canta, quena mía, el dolor
que en la vida me hace llorar.
¡Canta dulce quena el pesar
de mi corazón!

Soy el boliviano que ayer
lo quemó el ninata del sol,
y al sentir la quena vibró
todo su querer.

La "yacuta" zumo será,
si tu me la mandas, señor,
dulce chicha que apagará
mi fuego interior.

Quena, cuando escucho tu son,
siento dentro todo mi ser
morir mi ilusión.

Yo quiero que cantes así
triste, como un monte sin luz,
porque ya la dicha perdí
de mi juventud.

La que yo quería murió,
y sólo en el mundo quedó,
¡Llora quena mía el amor
de la que se fué!...

Yo sufro y padezco al pensar
que loco de amores viví,
y hoy sólo me queda llorar
a la que perdí.

Quena, dulce quena, canta
que muy triste en el mundo estoy
llorando mi amor.

R. Rossi

LA REFRANERA
(CHACARERA)

Chacarera este es el baile
que a vos te sabe gustar.
¡Dale a las piernas, mi vida,
y cuidado al refalar!

Ojo con el zapateo,
bailarines, atención,
que aquí está la refranera
pa alegrar el corazón.

Mi chacarera me llama
cuervo negro, cuervo cruel
porque el amor de sus ojos
un día se lo robé.

Esta gaucha que me mira
ha de saber zapatear
porque se gasta la suela
pretendiendo escobillar.

Chacarera refranera,
no me has de corresponder
porque sos como cicuta,
amarga para el querer.

Atención a las guitarras,
y marquen bien el compás,

DOS QUE PARECEN CUATRO



El simpatico duo IRUSTA-FUGAZOT, orgullo del canto criollo que honrán nuestro folk-lore por Europa

¡Vamos a ver, bailarines
ninguno se quede atrás!

Abaniquen los pañuelos,
hagan el cuerpo mover,
porque en esta chacarera
hasta el alma hay que poner.

Dicen que el amor es dulce
pero eso no debe ser,
porque he besado unos labios
amargos como la hiel.

La china que con enojos
no me deja de mirar,
tiene un puñal en los ojos
que me quisiera matar.

¡Chacarera de mi vida,
chacarera, por favor,
cuando vayas hasta el monte
traeme en el pecho tu amor!

Letra de E. Cárdenas
Música de R. Rossi

UNO MAS

TANGO CANCION

I

Yo me sentí enamorado
sin pensar en el dolor
que pudo haberme causado
una cruel desilusión
hoy esa pena he probado
porque ella fué mi ilusión
yo le dí mi amor
sin esperar
su vil traición
y este padecer
hizo sufrir
mi corazón.
Yo que había puesto en ella mi fe
me pagó con un falso y ruín proceder.

II

Y por todo mi cariño tan profundo
me ha dejado en el mundo
una pena... sin pensar
que he llorado en silencio sus engaños
y que al transcurso de los años
también ella ha de llorar,
a pesar de su maldad yo la perdono
no la odio aunque me ha hecho tanto mal
me consuelan las palabras de mi madre
que con sus consejos sabe
mi dolor amortiguar.

I (Bis)

Yo no creo en los amores
vacilante está mi fe
marchitas están las flores
de aquel amor que se fué
sumido en la noche obscura
que me dejó su traición
yo experimenté
que no hallaré
ningún amor
como el maternal
todo bondad
y corazón.

Letra de: Julio A. Cantuarias.
Música de: Juan A. Cantuarias.

DESPEDIDA

(TANGO)

Escucha, mi vida, ¡la muerte me llama!
Y aunque no quisiera yo debo acudir;
mas, ¡siento una angustia tan grande en el alma!...
¡No te pongas triste, que me haces sufrir!
No llores mi muerte... ¡Si Dios no ha querido
que tuviera la dicha de hacerte feliz!...
Mi amor fué muy grande, por tí yo he vivido...
Ya estoy resignado... ¡déjame morir!

Recuerdo aquellas horas de dulces embelesos,
cuando en estrecho abrazo soñábamos los dos!
y luego una promesa sellada por un beso
que unía nuestras labios sedientos de pasión.
¿Recuerdas, vida mía, la rosa que me diste
una tarde gloriosa, tan llena de rubor?
¡Con manos temblorosas, en mi ojal la prendiste!
¡Era el emblema puro de nuestro gran amor!...

Escucha, mi vida, ¡la muerte me llama!
y aunque no quisiera yo debo acudir;
mas, ¡siento una angustia tan grande en el alma!...
¡No te pongas triste, que me haces sufrir!
¡Adiós, para siempre!... ¡Estrecha mi mano!
Ya viene la muerte, y yo debo partir...
¡No llores, mi vida, ya todo es en vano!...
¡Perdón, si mi muerte te hace sufrir!

Recitado

La gente comenta que cuando la impía
llevábase el alma del que así sufrió;
bañada en su sangre, ¡la piba caía
clavado en su pecho un fino facón!

Letra de: José A. Ponte.
Música del maestro: P. Maffia.

JUGUETE DE AMOR

Gran éxito de la orquesta Fresedo en el Armenonville Dancing

Con profundo desprecio por la vida
Harta ya de llorar por un querer
Con el alma de pena dolorida
Vuelvo al rancho que un día abandoné
Por escuchar al hombre que engañaba
El corazón ingénua le entregué
Y que después dejóme abandonada
Sin reparar lo mucho que lo amé.

Mi juvenil
Corazón, mi querer
Toda mi fé
Con vehemencia la dí,
Dejé mi hogar
Me olvidé hasta de mí
Por seguirlo perdí
El amor de mis padres,
Y sin corazón
Ya cansado de mí
Olvidada me ví
Fuí un juguete de amor.

1ª parte (bis)

Ojalá por la vida como un paria
Cruce el hombre que infame me engañó,
A Dios pido en todas mis plegarias
Que le hiele por siempre el corazón,
Y que no albergue en él ni un sentimiento
Y ni un afecto pueda ya encontrar
Y que jamás abrigue una esperanza
Para que pague toda su maldad.

2ª parte (bis)

Mi juvenil
etc., etc.

Letra y música de los hermanos:
Julio e Ireneo Bonnet.

LO QUE CANTAN TODOS

CHE, PAPUSA OI!

(TANGO)

Cantado magistralmente por Alberto Vila, de la Troupe Ateniense

Muñeca, muñequita, que hablás con "zeta"
Y que con gracia posta batís "miché",
Que con tus aspavientos de pandereta
Sos la milonguerita de más "chiqué",
Trajeada de bacana bailás con corte
Y por raro snobismo tomás "prissé"
Y que en un auto "camba" de Sud a Norte
Paseás como una dama de gran "cachet".

Che, papusa, oí!...
Los acordes melodiosos que modula el bandoneón.
Che, papusa, oí!...
Los latidos angustiosos de tu pobre corazón.
Che, papusa, oí!...
Cómo surgen de este tango los pasajes de tu ayer
Si entre el lujo del ambiente
Hoy te arrastra la corriente,
Mañana, te quiero ver!...

Milonguerita linda, papusa y breva
Con ojos picarescos de "pippermint"
De parla afranchutada, pinta maleva
Y boca pecadora, color carmín,
Engrupen tus alhajas en la milonga
Con regio faroleo "brillanteril",
Y al bailar esos tangos de meta y ponga
Volvés otario al vivo y al rana gil...

Che, papusa, oí!... etc., etc.

E. Cadicamo — G. H. Matos Rodríguez.

NIÑO BIEN

(TANGO)

Niño bien, pretencioso y engrupido
Que tenés berretín de figurar,
Niño bien que llevás dos apellidos
Y que usás de escritorio el "Petit Bar".
Pelandrún que la vas de distinguido
Y siempre hablás de la estancia de papá,
Mientras tu viejo pa ganarse el puchero
Todos los días sale a vender fainá

Vos te crees que porque hablás de "ti",
Fumás tabaco inglés.
Paseás por Sarandí
Y te cortás las patillas
A lo Rodolfo
Sos un fifí.
Porque usás la corbata carmín
Y allá en el "Chantecler"
Las vas de bailarín
Y te mandás la biaba de gomina
Te crees que sos un rana
Y sos un pobre gil.

Niño bien, que naciste en el suburbio
De un bulín alumbrado a querosén.

¡COQUETO!



CARLOS DIX, simpaticón chansonier que logra merecidos éxitos en los escenarios nacionales. Bien dicen que es un mozo que tiene el porvenir por delante...

Que tenés pedigrée bastante turbio.
Y decís que sos de familia bien.
No manyás que estás mostrando la hilacha
Y al caminar con aire triunfador
Se ve bien claro que tenés mucha clase
Para lucirte detrás de un mostrador.

Letra de V. Soliño y R. Fontaina.
Música de J. Antonio Collazo.

¡SE LA HAN GANADO!

Las telefonistas que dan aquel mal número encocoradas con "LA CANCION MODERNA" por un chistecito de nuestro director serán reivindicadas en el próximo número (¡ojo!, señoritas, a ver si este número lo piden bien: es el 9 de nuestra revista) en la pintoresca, sentimental y graciosa poesía.

"CHAMUYO A LAS TELEFONISTAS"

que les dedica

DANTE A. LINYERA

Léalo, joven lector o lectora... ¡Es más interesante que la guía telefónica! ¡Palabra de honor!

EN EL PROXIMO NUMERO

ORELLANA



Cancionista criolla que forma con Tapia uno de nuestros mejores duos folklóricos.

El serranero

ZAMBA

Huído por otras sierras
Anduvo un guaso
Buscando calma,
Hoy ha vuelto a sus tierras
Que ahora es pedazo
Tranco de su alma.
Dobló al fin la ladera
Tan conocida
Para sus ojos:
Sólo vió la tapera
Toda vestida
Por los abrojos.

Cabrestiando el parejero
Tras del guaso,
Lo vió quitarse el sombrero
Llorar acaso
Al llegar hasta el brocal
Que fué pozo
Adornado de un rosal
Hoy añoso.

Y aquel mudo testigo
Con tanta pena
Que le acompaña,
Es el único amigo,
Otra alma buena
De la campaña.

Puso las manos juntas
Y como un padre
Quedo rezó
Para sus dos difuntas,
Su novia y madre,
Hincao rogó.

Sacóse una cruz de hueso,
Con cariño,
A la que cubrió de un beso
Como un niño.
Montó luego el parejero.

TAPIA



Renombrado, excelente y simpático cantor criollo, uno de los fuertes de la musa nativa.

Despacito
alejóse el serranero
Al tranquito.

Letra de: **Leopoldo Thompson.**
Música de: **Pedro M. Maffia.**

VOLVER P'ATRAS

CANCION CRIOLLA

(Grabado en Discos Víctor por Rosita Qu...

¿Que no mire p'atrás? Que el tiempo juido
Nunca más ha e volver?
¿Que es mejor en la zanja del olvido
Sepultar el ayer?
Bien se ve que recién abrís los ojos
A la vida, guri,
Cuando sintás los caracuces flojos
No has de pensar ansí.
¿Pa qué al flete e soñar vi.a darle apronte
Si está maceta ya,
Si por juirle al camino vive a monte
Como el guasivirá?
Cuando a juerza e pensar yegués a viejo
Como yo, ya verás.
Por qué quisiera ser como el cangrejo
Que anda siempre p'atrás.
¿Qué vivir otra vez lo ya vivido
Si jué amargo el vivir,
Es sufrir otra vez lo ya sufrido
Qué más pior que morir?
Pero tamién v'haciéndose de a poco
Callo en el corazón...
¡Bien amarga es la yerba y yo soy loco
Po'el mate cimarrón!
Por eso al ver tranquiar hoscos y lerdos
Mis días sin amor,
Ato a soga el ternero e los recuerdos
P'apoyar la lechera del dolor...

Letra de: **José A. Trelles (El Viejo Pancho).**
Música de: **Luis Viapiana.**

PAPUSAS DE QUILMES



(Perdónenos la vanidad, pero es un pequeño poroto...)

¡Dante! ¡El idolatrado Dante!... ¡Te volvemos a admirar!
Con más corazón ahora, porque en LA CANCION MODERNA vemos que tu inagotable y preciosa imaginación, así como tu "templado" corazón, serán siempre "únicos" en la admiración y cariño del pueblo.
Y en nuestros corazones y pensamientos el mismo "Dios".
Hacemos sinceros votos por la prosperidad de tu gran revista, y para vos... (perdón), un afectuoso apretón de mano.
Tus eternas admiradoras.
DOS CHICAS QUILMEÑAS.

Pibas de bute... Lindas, graciosas
de pinta papa; de porte, airosas,
van derramando su ingenuidad
con arrogancias de campesinas
entremezcladas con las ladinas
vivacidades de la ciudad...

Son papirusas como hay muy pocas;
son picaronas, son algo locas,
con chifladuras del corazón;
son atrayentes como un deseo
cuando al impulso de un cimbroneo
van al pasito pá la estación...

Las he junado sembrando aromas
así, en bandadas, como palomas,
por la plazuela, cuando, al compás
de un parloteo de pajarera,
al pueblo todo meten tijera
mientras el pueblo sestea en paz.

Son lo mismito que golondrinas:
en el verano son parlanchinas,
pero el fresquete las hace huir
pá los bulines limpios, calientes,
donde al encanto del fuego ardient
sueñan en dichas del porvenir...

Pero entre todas — ¡oh, cuore, sueñas! —
hay dos papusas, hay dos quilmeñas,
que me titulan: "Su mismo Dios";
quizá no yerren en su locura:
¡yo soy un Dios... de la mishiadura!
¡Del desencanto yo soy un Dios!

Pero... olvidemos estas macanas...
Salú, pebetas: pobres, bacanas
del pueblo papa: ¡cuna del bock!...
Si ayí hay un Cámpolo de los campiones
también soy Cámpolo... de corazones,
y a más de uno dejo knock-out...

DANTE A. LINYERA.

PURO ESPAMENTO

(Tango milonga)

Estrenado con gran éxito en el Sarmiento

Puro Espamento
es un tipo aparantoso
que las vá de peligroso
con la que es sentimental.
Puro Espamento!
farabutti sin talento
quiere entrar al parlamento
y se me ha hecho radical...
Pobre gilito.
Aunque Brighton me lo viste
un examen no resiste
y a través de un descosido
se le juna el apellido
de goruta de arrabal.

2

En cuanto le aflojan, el tipo se agranda
es autoritario, malo y peleador,
pero en cuanto nota que otro es el que mand
dobla el cojinillo... ¡Hijo del rigor!
Si está en el cotorro, no hay quien lo soport
se dá una importancia que ni el mismo Cza
y cuando se afeita, pá que no se corte,
hasta el loro en casa, hay que hacer callar.

1 bis

Que farabutte!
es un tipo ranfañoso
que se muere ante un bufos
y se raja ante un puñal.
Pobre chitrulo.
Aunque él cré que las domina
solo inspira entre las minas
la cachada general
Puro Espamento
Las pasadas elecciones
sacó a luz sus ambiciones
y es tan gil que de angurriento
Lambruschini le hizo el cuento
del empleo nacional.

Letra de M. Romero — Musica de F. Canar

Bahía Blanca, la guardiana del Plata

HOMENAJE EN SU CENTETARIO

Teatro Municipal - Bahía Blanca



El hermoso y sobrio edificio del primer coliseo de la ciudad bahiense, que evidencia su constante progreso.

BAHIA BLANCA

El poderoso mar que al sur domina
y te da alcurnia, títulos, preseas,
en sus playas te ungió, para que seas
emporio occidental de su marina.

Dícete el porvenir la vespertina
brisa natal, al son de las mareas;
y en tu médano verde te recreas
a la espera del bien que se avecina.

Cada sol nuevo, cual bandadas de aves
que al labrador afortunado siguen,
van llegando a tu puerto nuevas naves.

Por la feliz cosecha se persiguen,
llegando van, tienden el ala, y graves,
vuelan después, cuando su fin consiguen.

EL FERROCARRIL

Lucha, porfía, afánate severo,
el paso afirma y a la vez alarga;
la espalda encorva y el biceps recarga
para alcanzar el premio valedero.

Brega, titán robusto y altanero,
a quien la empresa por audaz no embarca:
¡brega y forcejea con la enorme carga
que hace crugir tus músculos de acero!

Jadeante, llega al fin a la bahía,
colma sus puertos y sus naves llena;
y otra vez vuelve con el nuevo día,
torna y retorna a la candente arena:
¡en sus doce trabajos no tenía
Hércules, nada igual a tu faena!

¡HOMBRE DEL MUNDO!

Gentes de varia raza y vario cielo,
que anheláis otra tierra bienhechora;
¡oh, noble, buena gente labradora,
que trae la reja que rotura el suelo!

Venid con vuestro esfuerzo y vuestro anhelo!...
no como golondrina emigradora,
sino como el hornero que a la aurora
fabrica el nido en que reposa el vuelo!

¡Venid en caravana de naciones:
¡Aquí hay trabajo, libertad, riqueza:
el sur inmenso os brinda sus regiones!

No os agobie la duda y la pobreza,
los hermanos de ayer, ved en legiones,
ricos, felices, levantar cabeza!

Segundo I. Villafañe.

A JESUS

Pobre muchacho. Fuiste demasiado clemente;
por eso te colgaron, sin piedad, de una cruz;
y aun hay quien te recuerda muy compasiva-
[mente
para decir: ¡qué tipo! ¡qué tipo fué Jesús!

Los hombres te sonríen, las mujeres acaban
por olvidarte. Y sigues colgado de la cruz;
y estás en las iglesias, donde todos te alaban
y exclaman, castamente: ¡qué tipo fué Jesús!

Yo también me emociono cuando te veo, y siento
que se me ahoga el llanto cuando desde tu cruz
nos miras a los hombres con dulce sentimiento,
mientras que te decimos: ¡qué tipo fué Jesús!

DEMOS.

GRAN CONCURSO PERMANENTE DE LETRAS DE TANGOS

LA CANCION MODERNA aspira a revelar al pueblo al verdadero cantor de sus emociones, dando a conocer al mejor intérprete del tango. Con tal fin inicia un gran concurso permanente de letras, en el que podrán intervenir todos los autores consagrados por la opinión pública, así como los noveles que cultiven el pintoresco lenguaje de la canción porteña.

BASES

1 El concursante remitirá una o más letras de tango, compuestas en la forma ya acostumbrada (1ª parte, 2ª parte, 1ª bis y 2ª bis, según se desee).
2 Las composiciones se enviarán en un sobre, firmadas con un seudónimo, y en sobre aparte, dentro del primero, la firma del autor, su dirección y el título del o de los tangos.
3 Las composiciones no podrán exceder de 24 líneas de verso.
4 El motivo será de libre elección.
5 Se adjudicará un primer premio consistente en una medalla de oro, un año de subscripción a **LA CANCION MODERNA** y derecho a impresión por la acredita editorial **JULIO KORN**, grabación fonográfica y musicalización de la letra a la composición que a juicio del jurado designado al efecto llene los requisitos del motivo, forma poética y fondo emotivo de tango.
6 Un segundo premio consistente en una medalla de plata, 6 meses de subscripción a nuestra revista, impresión, etc., el que le siga en méritos al primero.
7 Un tercer premio consistente en un objeto valioso alusivo, tres meses de subscripción al que ocupe el tercer lugar.
8 Un cuarto premio consistente en un pergamino ilustrado, con fotografía del premiado, transcripción de la letra y música, tres meses de subscripción al que ocupe el cuarto lugar.
9 Un quinto premio consistente en un diploma de honor y subscripción de tres meses.
10 Cinco menciones especiales.
11 Las letras de tangos serán cantadas por nuestros mejores cantores y cancionistas, en teatros y radios y ejecutadas por las principales orquestas de la capital.
12 Todo concursante acompañará la letra del tango con el cupón que insertamos al pie y adjuntará 1 peso en efectivo o en estampillas para los gastos generales que originen los premios, publicación, etc.
13 Queda designado el jurado inapelable de la siguiente manera:
Dante Linyera, por **LA CANCION MODERNA**.
Enrique Dizeo, en representación de los letristas.
Carlos Marcucci, en representación de los músicos.
Mercedes Simone, en representación de las cancionistas.
Ignacio Corsini, en representación de los cantores.
14 Cada concursante podrá remitir más de una letra, cada una con su correspondiente cupon. Escríbase en el sobre **GRAN CONCURSO DE TANGOS**.
15 El fallo y los premios se darán cada tres meses, a contar desde la iniciación del concurso

LA DIRECCION.

CONCURSO PERMANENTE DE TANGOS DE LA CANCION MODERNA

CUPON CONTROL

Señores jurados del concurso, remito el tango ....
Con el seudónimo ....
Nombre y apellido ....
Dirección ....
Adjunto ....
Buenos Aires .... de 1928 ....

Alma Rosarina

Me abandonas...

ESTILO

Cantado con gran éxito por Bayardo en Bs. Aires y en la radio F 2. de Rosario.

En el libro de "Memorias
de mi Vida", he leído
cosas de un momento ido
que nunca más volverá...
Me parecía que hablaba
a través de mis "Memorias",
mi juventud, que es la gloria
de mi vida que se va!

Es que antes, cuando en mi pecho
rebosaba el sentimiento,
en mis horas de aislamiento
ocultaba algún pesar,
no eran tan tristes mis noches
porque, girando risueñas,
me mostraban halagüeñas
las visiones del hogar.

Hoy me falta tu cariño
cuando soy más desdichado,
cuando estoy abandonado
me abandonas tú también.
¡Sé feliz, ya que me dejas
solo en mi camino incierto
que me arrastra hacia el desierto
desterrado de tu Edén!...

Yo contigo he compartido
mi esperanza y mi alegría,
cuando todo sonreía
para mí en el porvenir;
hoy que ofrecerte no puedo
mi ventura ni placeres,
tú te alejas, y no quieres
mi soledad compartir.

Sólo me resta, en silencio
y sin esperanza, amarte,
ya mi amor no puede darte
nada, ¡excepto mi perdón!
¡Huérfana has dejado mi alma,
y cual nunca siento ahora,
la inmensa, la abrumadora
soledad del corazón!

Bayardo - Biello.



A Funes

(PASODOBLE)

¡Ay! Funes de mi amor
¡Ay! que feliz estoy
Al verte muy tranquilo
Como un rosal en flor.
Toda tu juventud
Alegre está también
Glorioso y coronado
Los Rosarinos te quieren ver.

Eres el Rey de los pueblitos
Que causa mucha estimación
Que desliza en nuestras vidas
Una gran satisfacción.
Quiérenos siempre y no nos olvides
Te lo pedimos por favor.

I (Bis)

¡Ay! Funes de mi amor
¡Ay! que feliz estoy, etc.

II (Bis)

Los Milongueros Rosarinos
Ya te vienen a saludar
Con el corazón dolorido
Hasta el otro carnaval.
Quiérenos siempre y no nos olvides
Que jamás te vamos a olvidar.

Letra de: S. Castellanos.
Música de Estrellita.

Alma de Luz

TANGO - ROMANZA

Repertorio del dúo Bayardo - Rosa

I

Cual mágica visión de mis ensueños
que viven en mi loca fantasía
te he visto, Alma de Luz,
y te soñé radiante de hermosura
la más bella e ideal de las criaturas
como sólo eres tú.

II

Después vinieron, del dulce idilio
las ilusiones de nuestro amor
y entrelazadas nuestras quimeras
fuiste la dueña de mi pasión;
fuiste la reina, en el romance
de mi novela sentimental,
mas, pretendiste volar más alto
pero tu intento sembró mi mal.

I (Bis)

La cruda realidad que, desde enton[ces,
sembrando de tristeza mi existencia
mas pienso, Alma de Luz
que te soñé radiante de hermosura
la más bella e ideal de las criaturas
pero así... no eras tú...

Letrade: Lito Bayarda.
Música de: F. De Caro.

¿Será...?

A una obrerita

Muchachita estás enferma?...
En tu rostro ello se nota...
Será una honda pena?...
La que te impulsa hacia la fosa...

¿Será que le amaste mucho
Y el no supo comprender...
¡Yo!... yo también sufro
Porque mucho supe querer...

Quiéres ser mi compañera?...
Unamos nuestras vidas
Que el destino, borrará
Con el tiempo nuestra pena...

LA CANCION MODERNA

es la revista del pueblo y para el pueblo. Sus páginas, como las puertas de las casas pobres pero honradas, están abiertas para todos los que tengan una idea que exponer, un sentimiento que expresar, o una opinión que transmitir.

Aquí se acepta la colaboración de todo el mundo. De todo el mundo que sepa escribir más o menos. Esperamos pues esa colaboración.

:::::: Tres tangos de éxito ::::::

Un buen cantor



Gregorio Servando Rodríguez destacado cantor nacional que ha logrado inumerables éxitos

Florida del Arrabal

Gran tango del pueblo

Cantado por su creador Máximo Alegría en el Café Atlántico donde se ejecuta con éxito por la aplaudida orquesta Brignolo.

Barrio de hacha y tiza, papuso,
[canyengue,
ande tuvo cuna la nueva emoción,
ande el alma rea sigue usando len-
[gue
y el tango se tuerce como un ban-
[donión.
Barrio pinturero y cancha de poe-
[tas,
ande los muchachos son como una
[flor,
ande se arremangan las lindas pe-
[betas
que tienen los ojos en curda de
[amor.

Boedo, Boedo,
la calle de todos,
la alegre Florida
del triste arrabal;
decile muy quedo
decile a la piba,
romántica y papa,
¡que ya va a llegar!

Batile qu'espere soñando y alerta,
que sólo es un tango la loca ilu-
[sión,
que pronto el garabo se irá hasta
[su puerta
torciendo su pinta com'un bando-
[nión...
Y entonces Boedo papuso, canyen-
[gue,
al ritmo rasposo de un dulce go-
[tán,
verá a una pebeta que agita su
[lengue
cuando se despide de su gavilán...

Letra de DANTE A. LINYERA
Música de BRIGNOLO

El Apache

TANGO

I

Le llamaban el apache
el más temido del barrio,
matón de mucho coraje,
valiente como un corsario.
La barra lo respetaba
porque era hombre de ley,
cuando se armaba una biaba
la oficiaba como juez.

II

Una noche el apache
se encontraba en un boliche
disfrutando con los amigos
un momento de expansión
Cuando de pronto se oyó
una fuerte exclamación,
era un taita que iba entrando
con alarde matón.

I (Bis)

El taita empezó a tomar
y después de largo rato
comenzó hacer garabato
como invitando a pelear.
El apache, enfurecido,
al encuentro le salió
y el taita empedernido
con un golpe derribó.

II (Bis)

El taita medio mariado
juró vengarse algún día,
y una noche oscura y fría
por la espalda lo atacó.
Y el puñal le sepultó
al pobre apache valiente,
que ni siquiera entre dientes
pudo decir un adios.

Letra de PASCUAL SMALDONE
Música de VICENTE SMALDONE

Chabonazo

GRAN TANGO

Don Giacumín es un viejo goruta
Que la labura como el que más
En su taller rodeado de viruta,
La vida no disfruta
Ni está alegre jamás.
Rumiando a solas su gran amar-
[gura
Con nadie charla, don Giacumín
Ave sin alas, soñó sin mesura
Lograr la ventura
En este confín.

Vino lleno de ilusiones
Dispuesto a conquistar
Fortuna en el país,
Y latió su corazón
Cuando empezó a ganar
Tres mangos de aprendiz.

Muchas veces recordó
Temblando de emoción
Su terruño natal,
Y a la novia que dejó
Suspirando ansiosamente
por su regreso triunfal.
Luego formó su hogar con una ta-
[na;
Mujer coqueta como no hay dos;
Y mientras él labura, ella lo en-
[cana
Con cuanto mozo rana
Puso en el mundo Dios.
Sin sospechar el juego sucio de ella
El sueña siempre con su país,
Pensando que quizá cambie su es-
[trella
Y en su tierra bella
Pueda ser feliz.

Letra de: MARTIN GALA.
Música de: FIDEL DEL NEGRO.



C. T. V.

LOS BROADCASTINGS, DIRECTORES, EJECUTANTES Y SPEAKERS, ETC.

RADIO CHAMUYO

Novedades de la semana

L. O. L. — Esta broadcasting que sin bombo ni platillos entró en el mundo de la radio, está llegando a ocupar un envidiable puesto entre nuestras propaladoras. Con su conjunto típico y la hora tradicional es lo suficiente para escuchar una excelente audición.

L. O. Q. — La estación del Cine París, continúa en la buena racha, pues comentar sus audiciones sería imposible dar un fallo por su extensión y éxito de sus números, a cualquier momento de su trasmisión hay novedades dignas de escuchar. Entre ellas la aplaudida típica de Ricardo Brignolo es uno de los números más apreciados para poder escuchar una interpretación de un tango ejecutado como pocas veces se oye, todos los otros bien.

L. O. Y. — Por fin después de tanto tiempo la estación de Flores ofrece algo bueno, la popular Mercedes Simone da una serie de excelentes audiciones en esta propaladora siendo escuchada con éxito.

L. O. V. — Días pasados esta broadcasting ofreció una audición a cargo de la típica Julio de Caro en las horas de la tarde, ejecutando sus producciones y de los componentes de su orquesta.

Lejos estuvo la audición de lo que estamos acostumbrados a oír de este conjunto, pese a los floreos del speaker al anunciar los números y los discos que pasaron queriendo hacerlos pasar como ejecución auténtica de esta orquesta, durante los descansos.



La popular speaker de Radio Prieto habla para "La Canción Moderna"

Con toda seguridad millares de aficionados habrán escuchado la vocecita femenina de las estaciones L O O y L O R, la única speaker de nuestras broadcastings. Antes de comenzar diremos que ésta es todo un encanto de chica, de tipo distinguido, pequeña; una hermosa melenita ondulada y una carita con unos ojazos capaces de hacer saltar las válvulas de nuestro receptor si estos hablaran.

—¿Su nombre?

—Tita.

—¿A secas?

—Sí; todos me conocen por Tita.

—¿Edad?

—Caramba con su pregunta... En fin, puede poner 19.

—¿Soltera?

—Sí.

—¿Muchos pretendientes?

—Alguna correspondencia con felicitaciones, declaraciones... Ustedes comprenderán.

—¿Le agrada su ocupación de speaker?

—Me encanta. Llevo más de 1 año aquí y cada día que pasa quiero más a mi ocupación.

—De los speakers de la casa, ¿Cuál cree el mejor?

—Todos son buenos muchachos, a pesar de las rabietas que tengo que pasar cuando pasamos un aviso en diálogo por causa de las risas, pero ellos son los culpables porque ríen primero y como esto es contagioso...

—¿Qué típica le parece la mejor?

—Bonavena. Creo que es lo mejor que se ofrece en radio, y para jazz la Noto.

—¿De las cancionistas?

—Herminia Velich.

—¿Qué opina de la radio?

—La radio, aunque está en sus primeros años, es algo divino, pues lleva a todos los hogares la alegría, llegando a partes lejanas con todas las novedades, pese a los que aún dicen que es cosa para aburridos y gente sin gusto.

—¿Qué broadcasting cree la mejor?

—Pues... L O O y L O R.

—¿Y la peor?

—¡Ah!... Esto pónganlo con letras bien grandes: la L O Y.

—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?

—Que es una revista digna de llegar a un hogar, pues no tiene esas publicaciones groseras de todas sus similares.

Se dice en la L. O....

O que en la nueva casa de la calle Suipacha han colocado en la escalera una alfombra más roja que los labios de Mary White y más colorada que la bandera de su propietario.

J que el aumento de potencia ofrecido por esta broadcasting parece que está resultando más verde que la victoria melista.

Los nuevos estudios de L O O y L O R

El martes 1º del corriente fueron inaugurados los nuevos estudios de las populares broadcasting Radio Prieto, L O O y L O R, en la cómoda y lujosa casa de la calle Suipacha 383. Para festejar tal acontecimiento se realizó una simpática fiesta, reuniendo lo más destacado de nuestros ejecutantes y gente de radio.

Después del programa habitual se realizó una transmisión simultánea por ambas estaciones, que duró hasta las 3 de la madrugada, en la cual tomaron parte todos los números ofrecidos en el programa de la Dirección de estas propaladoras.

Deseamos a L O O y L O R continúen en los triunfos conquistados, pues forman parte de las contadas estaciones que ofrecen un verdadero y selecto programa radiotelefónico que hace honor al broadcasting argentino.

María N. O.

MIENTRAS EL BARRIO DUERME

TANGO

Mientras el barrio duerme en la noche callada,
se oyen gemir las notas tristes de un bandeoneón;
se abren las ventanas, se asoman las percantas,
y despierta el conventillo en bullicioso son...
En tanto que el del fuelle espera a su minusa,
su paica idolatrada, la flor de su ilusión...
los tanos se levantan, encienden sus cachimbos,
son las doce clavadas y se arma el milongón.

Empieza el baile con un gotán;
salen las minas a milonguear,
y en las vueltas del tango
los viejos todos se oyen rezongar.
Allá en la esquina duerme un botón
soñando acaso ser un bacán,
mientras que en el convento
la milonga sigue con grande afán.

I bis

Una mina tristona campanea la farra
mirando a cada rato derecho pa' un rincón,
mientras que un gringo viejo no la pierde de vista
pues sabe que la "cosa" ya tiene su gavión.
El barrio se despierta y los pebetes lloran
pidiéndole a las viejas marroco pa' morfar;
termina la milonga, los músicos embagayan
y salen silenciosos derecho a apoliyar.

Música de *J. P. DE FRANCO*
Letra de *I. DORNASTAINS*

GOLONDRINA

TANGO-CANCION

En una taberna sucia
del barrio de Puente Alsina
frecuentaba Golondrina
cantor mentao y de acción
se trabajaba a la dueña
que era la grela querida
de un gringo "mano prohibida"
pendenciero y bravucón.

Y chacándola a la gringa, Golondrina
vivía feliz sin pensar en laburarla
con su viola la sonaba hasta cansarle
pa aumentarle a la goruta el metejón
Siempre risueño la vidurria se pasaba
entre el "chinquin" Patron e Sota y el "Tré siete"
en la milonga era el rey del firulete
y en la timba un ligador.

1ª parte (bis)

Pero en una "refalada"
llegó a la oreja del tano
que una traicionera mano
lo chacaba de ocasión
Se topó con Golondrina
en una trenzada fiera
y le hundió la farifiera
partiéndole el corazón.

2ª parte (bis)

Hoy los guapos que frecuentan la taberna
comentando cuando llega la ocasión
no se olvidan que en el mismo bodegón
Golondrina fué biabado bien chipé.
Y recuerdan al goruta que está en cana
y a la tana que murió en la loquería
y en sus ojos se dibuja tódavía
aquel guapo que se fué.

Letra de: F. A. Marino.
Música de: Ernesto N. de la Cruz.

AGENTE POR FAVOR

TANGO-CANCION

Me ncuentro preso ya sé, no me resisto
Atiéndame Señor agente por favor
Tiempo hace que robar Ud. no me ha visto
Me arresta ahora Ud. por un falso batidor
Quién se lo dijo ya se que fué el marcado
Y siendo él jamás de mí tendrá perdón
Señor agente hoy soy un hombre honrado
Créamelo que ya dejé de ser un ladrón.

Nunca
Más robé yo un alfiler
Tristezas
Nuevamente las he hallado
Preso
Me lleva Ud. y encadenado
Ahora
Que buena vida quiero hacer
Déjeme
Por que soy un hombre honrado
Ahora
A mi esposa he de atender
Tengo
Un hogar y bien formado
De sobra
A muchos envidia hizo tener

El marcado señor agente me ha vendido
De puro celo cuando vió mi dulce hogar
Y a más de rabia cuando yo le hablé al oído
Que no viniera porque jamás iba a robar,
De esto hace un año que yo he salido
Dejé la banda trabajé busqué un querer
Y si me lleva señor agente deja herido
El corazón, el alma y la fé de una mujer.

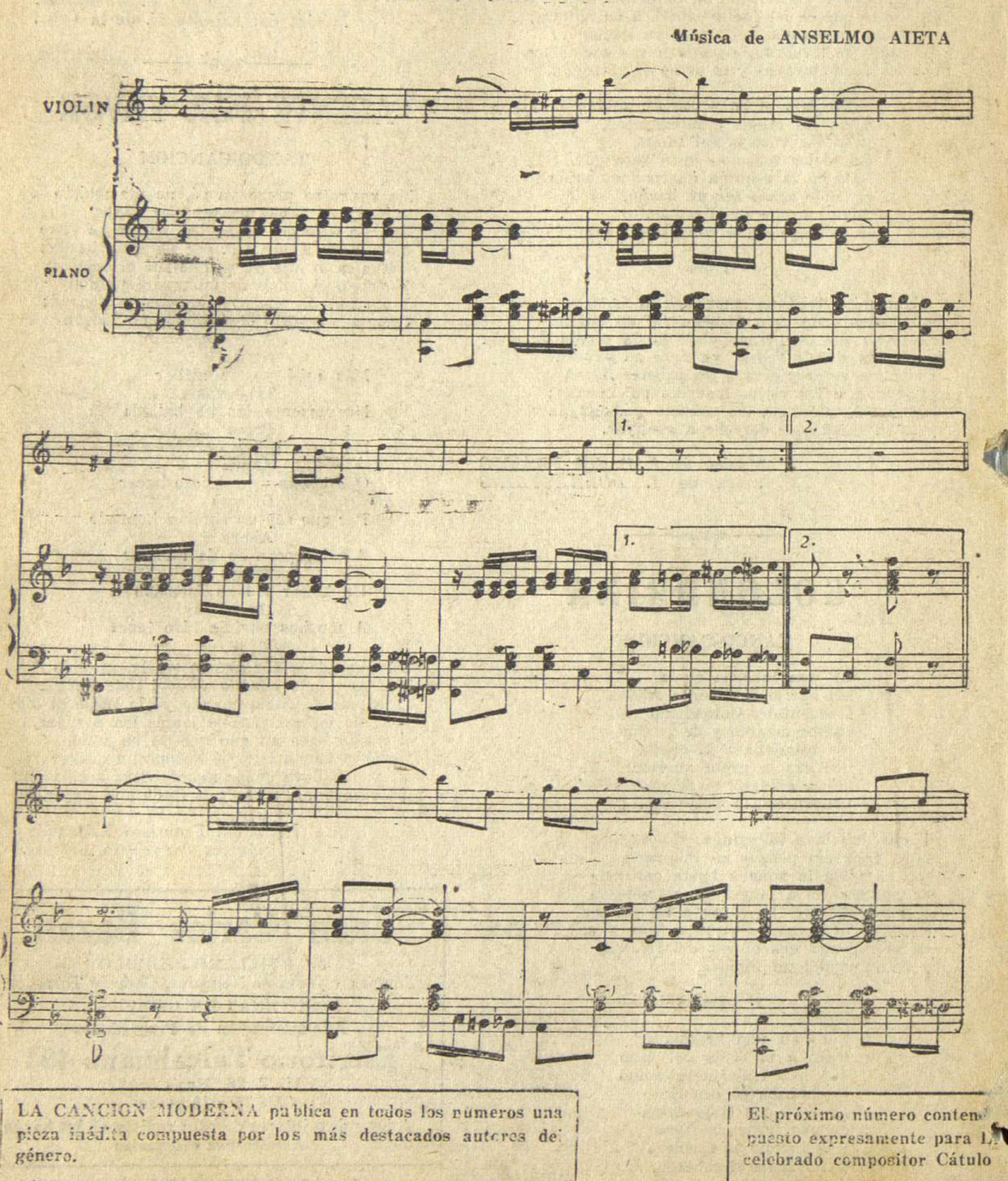
Letra de: Francisco Raimundo
Música de: Ariosto Bertoni.

A la muchachada de LA CANCION MODERNA vanguardia del verdadero tango porteño. Con todo afecto. Anselmo Aieta.

¡MUCHACHOS LOCOS!

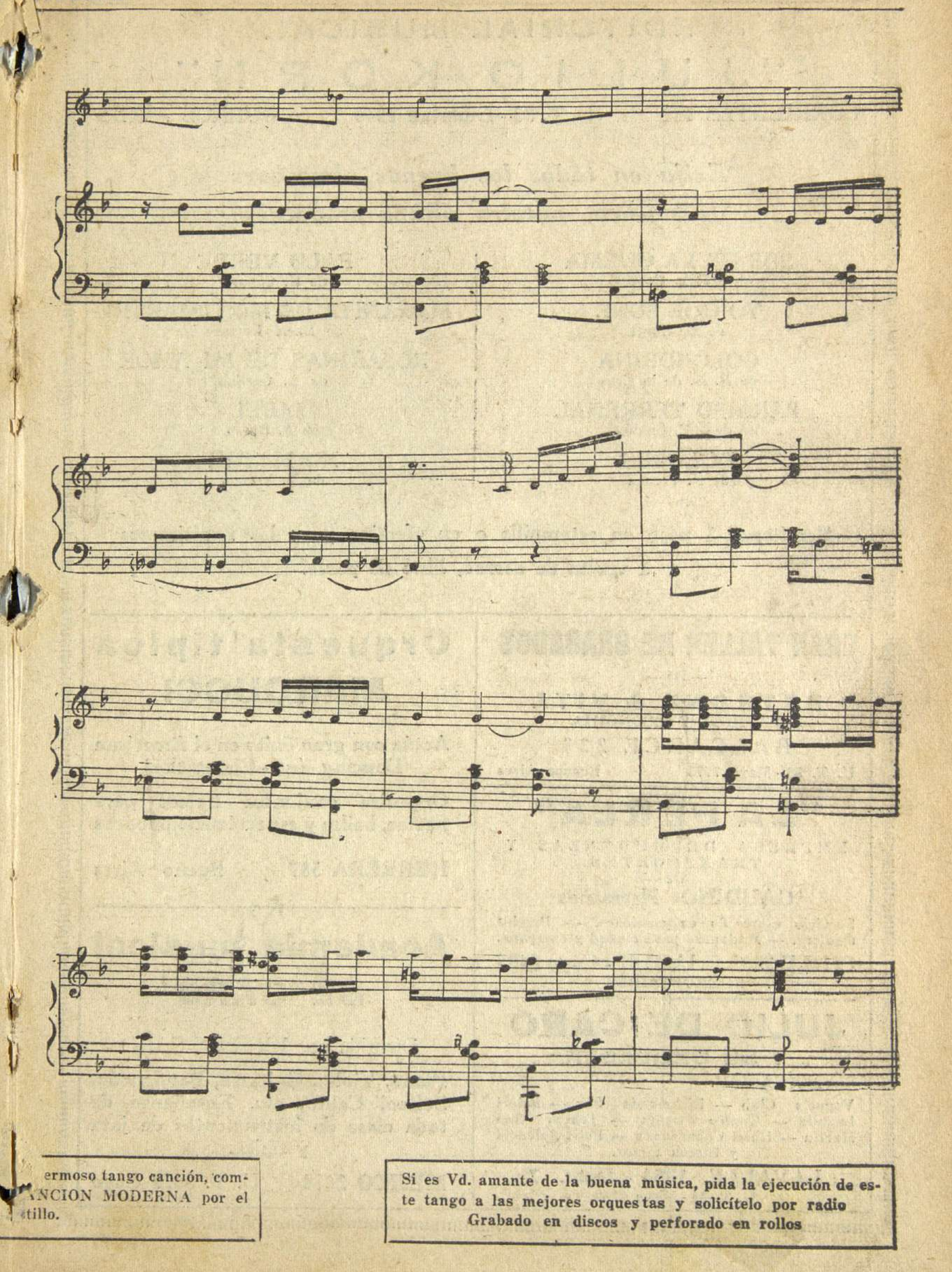
GRAN TANGO

Música de ANSELMO AIETA



LA CANCION MODERNA publica en todos los numeros una pieza inédita compuesta por los más destacados autores del género.

El próximo número conten... puesto expresamente para L... celebrado compositor Cátulo


ermoso tango canción, com-
ANCION MODERNA por el
tillo.
Si es Vd. amante de la buena música, pida la ejecución de es-
te tango a las mejores orquestas y solicítelo por radio
Grabado en discos y perforado en rollos

Tangos de la guardia vieja

LOS MAESTROS



Graciano De Leone, inmejorable bandoneonista de la guardia vieja, uno de nuestros compositores más originales y de más fibra.

EL CHAMUYO

TANGO

I Parte

Chamuyándote en la oreja
mi dulce amor, yo te batí,
vos te achicastes, toda mi bien
tus ansias de mujer comprendí
con un beso que selló nuestro amor
te entregué mi corazón
pajarito de arrabal
que te trajo un ventarrón hasta el "Pigall"

II Parte

Con promesas te llevé a mi bulín
yo cumplí sin basuriarlo a tu amor
me engañaste traicionera
y cabrero en mi dolor
por las huellas que conduce al sufrir
yo juré que iba a vengar tu traición
y dejé sobre tu cara
las cicatrices de mi facón.

I Parte (Bis)

Desde ese día he jurado
no verte más, "yo soy así",
cuando me juegan sucio les doy
todo el desprecio que tengo en mí.
No me vengas a buscar otra vez
porque todo se acabó;
pajarito de arrabal
que te trajo un ventarrán hasta el "Pigall"

III Parte

¡¡Mujer!!
De tu amor
yo llevaré con rencor
el pesar
de tu engaño a mi querer,
y pondré
una sombra en tu dolor
para ser
un tormento del recuerdo
en tu vivir ¡mala mujer!
tú no tendrás
un dulce amor que puede ser
como el perdón
y por tu mal
condenaré
tu corazón.

Letra de: Máximo Orsi.
Música de: Francisco canaro.

MILONGUITA

(TANGO)

Te acordás, Milonguita, vos eras
la pebeta más linda 'e Chiclana,
la pollera cortona y las trenzas
y en las trenzas un beso de sol,

Y en esas noches de verano
¿qué soñaba tu almita, mujer,
al oir en la esquina algún tango
chamuyarte bajito de amor?...

¡Esthercita!...
hoy te llaman Milonguita
flor de lujo y de placer,
flor de noche y cabaret.

¡Milonguita!...
los hombres te han hecho mal,
¡y hoy darías toda tu alma
por vestirte de percal!...

Cuando sales a la madrugada,
Milonguita, de aquel cabaret,
toda tu alma temblando de frío
dice: ¡ay, si pudiera querer!...
y entre el vino y el último tango
p'al cotorro te saca un bacán,
¡ay, qué sola, Esthercita, te sientes!
Si lloras... dicen que es el champán!

¡Esthercita!, etc.

Letra de Samuel Linnig
Música de Enrique Delfino

OBRAS MAESTRAS DE GIL DIOS MEDIANTE *(Muy conocido en su casa)*

Brike A. Brake y su secretario Jajuijua



Descuajeringantes aventuras del más grande (1.87 de altura) de los detectives habidos y por haber: el ULTRASUPERGENIAL

Episodio 1º - ¿Quién afanó las gallinas?

Capítulo Nº 1

ATENCION... QUE ME VOY

Daban las 3 y 14 minutos y algo más en el reloj parado de la Municipalidad, y sin embargo no llovía. Era de noche y todo estaba obscuro. La lucecita eléctrica de un farolito de alumbrado demostraba, por su color ámbar pálido, su vejez. Brike A. Brake, que en ese momento se encontraba en una modesta borrachería de la Boca, no pudo ver todo esto que acabo de relatar. Pero como eso es histórico, puesto que sucedió, yo lo cuento, y el que venga atrás que arrée...

Así dijo Brike A. Brake, después de tomarse la giñebra número veinticuatro, y sin sacarse la pipa de la boca, puesto que no la tenía en la boca sino en el bolsillo, salió a la calle desorientado, a preguntarle a los hombres sabios qué era lo que debía hacer. Lo que debía hacer quizá se lo dijeran los hombres sabios; pero lo *que debía* en el boliche se lo dijo el mozo, quien, tomándolo del saco, lo detuvo y le largó esta indirecta:

—¿Quién paga los 3.80 de la mesa?

Brike A. Brake, con gesto lento se volvió como uno que fué a pedir plata prestada a un amigo, lo miró de rabo de ojo al costado, y en vez de encaminarse derecho p'al arrabal, como aconseja el gran De La Cruz, ¿a que no saben lo que hizo? Pues el rival de Sherlock Holmes lo miró al gaita de arriba a abajo, de un lao y del otro, pitó el pito, se colocó el monóculo de un solo vidrio, escupió por el colmillo derecho, y con marcado acento catalán jodi:

..—Usted, noy, ¿sabe quién soy yo?...

El mozo se quedó estupefaciente. Y dijo:

—¡No!

Brike A. Brake, torciendo el gesto con ironía, le insistió:

—¿Ma conoce usted, noy?

El mozo, imitando a las pebetas que reciben de pronto una declaración, repitió:

—¡No!

—Y antonces, ma caigu'en brenne, como s'atreve a digerirle la paraule a un sañor ca no conoce, moncunill?...

Dijo. Y mirando a lo amplio del salón, gritó:

—Al que sea el patrón da'este bodegoncite, ca'delante un pase...

Del fondo de la fonda fondeó una especie de barrica envuelta en un monumental delantal que era blanco, de fijo, en el tiempo de la tiranía de Rozas, pero que en la actualidad tenía más manchas que conciencia de dueño e' conventillo y más suciedades que una revista bataclánica... Era el trompa. Majestuoso, tambaleante, rinoceróntico, se adelantó y masculló:

—Pregano al patrone, lo patrone songo ie...

Brike le clavó la vista dispuesto a clavarle el gasto de la mesa... E inclinándose al oído le susurró:

—Oigue, noy: tiene usted el honor d'estar hablande con Brike A. Brake, datective diplomade, descubridor del crimen de Ray, entre nosaltres, e inventor de la trampa infalible pra cazar ratas de almacén...

El trompa, que aunqu'era gordo hilaba por lo más delgado, abrió unos ojos tamaños y todo asustado exclamó:

—¿Pesquisa?

Brike peló una medalla que había encontrado en una pelotera del Casal Catalá y mostrándola jodi:

—¡Eso misme, noy!... Y atención, ca me voy...

El gordo se quedó más seco que vigilante a dos días de cobrar el sueldo, y no atinó a decir: esta boca es mía. Brike A. Brake echó a andar resueltamente, dispuesto a tomarse el olivo, después de haberse morfado no sé cuántas aceitunas.

Pero de pronto el gordo fondero tuvo una idea. Y cuando un fondero, por más señas goruta y de la Boca, tiene una idea, ¡todo el mundo boca abajo!

LAS GALLINAS DEL CERCADO AJENO

Acto seguido llamó a Brike que ya rajaba pá la calle.

—Ma, señore perquisa, non se vaya. ¿Quiere tomare algo?

—Gracies moltes, non bebo. Soy armenio...

—¿Sabe? Don Vejelande, a propósito, ya que osté e de la poli-

(Continúa en la pág. siguiente.)

(Continuación de Brike A. Braké.)

cía, quesería pedirle no favore...

—Non siende monede ni letras para tangue, pida nomás...

—Grazie. ¿Osté e capache de descobrire quiene sone esto tipe que me róbano la gallina del gallinero?

Brike A. Brake lo miró con una sonrisa irónica...

—Tratándose de descubrir, noy, yo le descubro a usted l'Amérique por segunda vez.

—E buono. Vea. Todo lo día ma se hace humo de lo gallinero la mijore yunta, e quesería vere se osté e capache de pescare a esto ladrone...

—Pero oigue, noy: ¿ustet utiliza gayinas para su clientela?...

—¡Cá'esperanza! La gayina que yo tengo sono para regalársela a lo comesario cada vece que no cliende encuendra no pare de media a la sopa e se pone cosquilloso...

—Molte biene. Lléveme ustet al lugar del hecho.

—Come no. Venga...

El gordo itálico, tambaleándose como una bataclana jubilada, se dirigió a los fondos de la fonda seguido del flaquilargo representante de la justicia particular.

Cruzaron un corredor. Después un patio. Después otro corredor. Después otro patio. Y no cruzaron la Mancha porque eso ya lo hacen hasta los habitantes de Nueva Pompeya: nada.

Henos aquí en el gallinero.

—Ecco el gayinero, señore cabo...

Brike A. Brake encendió su pipa. Se caló el monóculo de un solo vidrio. S'encasquetó la gorra. Peló una lupa. Entró en el gallinero. Y fué registrando minuciosamente todos los rincones, una vez de pie, otras de rodillas, otras de narices contra el perfumado local gallináceo. Unas cuantas plácidas aves de la familia de los plumíferos se agazapaban, miedosas, en un rincón, sin decir ni mús.

Brike preguntó:

—¿Cuántas gallinas había antes de que le robaran a ustet?

Y el fondero repuso:

— Cuatorce.

—¿Y ahora cuántas hay?

—Diez.

—Ah...

Siguió revisando con la lupa como si en vez de buscar las gallinas se tratara de hallar un alfiler o un botón de camisa. Pitó de nuevo. Después se estiró. Se cepilló la ropa. Se ajustó el monóculo. Y dijo alegremente:

—¡Ya está!

—¿Lo ha descubierto?, preguntó afanoso el tano...

—Deducción, hombre, deducción, método de Sherlock Holmes. Vea ustet... Antes había catorce gallinas, ¿no?

—Sí. Eccole.

—¿Y ningún gallo?

—Nenguno.

—Bien. Si antes había catorce y ahora faltan cuatro y no están, puesto que ustet no se las ha comido, quiere decir... ¡que esas cuatro gallinas se las han robado!

—¡¡¡...!!!

(En el próximo número II episodio: "Dos pájaros que roban cuatro gallinas".)

La milonga está formada



AY VA EL CONTRAPUNTO ETERNO

Tata Dios, el eterno gaucho, después de descansar un tiempito, cansao e las zafadurías de ño Juan Cruz Diablo, le largó el desafío más formidable de que haya hablado la historia; un desafío pá una payada que de este momento en adelante continuará hasta que uno de los dos pida la salivadera. La payada se inicia en versos y seguirá en la vida diaria, en la calle, en el arte, en el trabajo, en todas partes hasta que el Malo y el Bueno se encuentren.

Tata Dios a Juan Cruz Diablo

Yo me yamo Tata Dios
y dende el primer segundo
con un dijusto profundo
del Diablo pesqué la voz,
ese señor tan feroz
con tuitas sus compadradas
vá a ir a acabar sus payadas
y a pasar un mal Invierno
en un rincón del Infierno...
con las cuentas arriegladas

Me hizo mil zafadurías
aquí en el mesmo infinito,
se reveló un compadrito
con muchas filosofías
se pasaba noches, días
haciendo cosas trimendas
pero aura tomo las riendas
del contrapunto, paisanos
¡van a ver con que italianos
se van a armar las contiendas!

Y aura escuche, ño Juan Cruz
¿qué me hizo el ño San Pablo.
Ansina quesi'hace el Diablo
y quiere robar mi luz;
pero es pobre su testúz
pa mi cencia soberana
deje la turbia parroquiana
y entiéndaselas conmigo
que vá a saber como el higo
puede cambiarse en banana?

Que se me hace el salidor
con mis humildes paisanos;
se cre porque son humanos
que no saben cantar flor
pero aquí está el inspector
que le vicha la matraca
no muente más en la jaca
de su falta de decoro
¡porque ya vió que la vaca
al fin le resulta toro!

Y ya que lo vi payar
haciéndose el gaucho tierno;
aquí el contrapunto eterno
conmigo va a comenzar;
yo — pa poder perdonar
la macana que me ha hecho
le voy a decir derecho
pa que me conteste usté:
Primera cosa... y repecho:
¿Quién soy yo y quién es usté?

Y a tuitos los payadores
que escuchen esta versiada
vayan formando en bandada
dos grupos de espetadores
un grupo: son mis cantores
otro grupo: es el del Diablo.
y si contrapunto entablo
mi voz jamás queda trunca
¡La payada e'Dios y el Diablo
empieza y no acaba nunca!

Tata Dios.



Por Nicasio Lucero

"El Ban... do... lión"

(Carta gaucha al buen bandoneonista: Pascual Bellizi)

¡Ca... nejo ¡si me ha gustao
ño Pascual, el dulce acento
que sacó d'ese estrumento
ancho, largo y arrugao...
yo que soy aficionao
a la música, le juro,
no salía del apuro
y cuartiao por l'emoción
temblaba como mamón
cuando trepa lo inseguro...

¡Y pensar virgen María
que d'ese cajón cuadrao,
salgan sones tan templaos
y llenos de melodía...!
yo crí qu'era fantasía
más que un eco natural
cuando a la verdá cabal
nunca pensé que saliera,
de un cajoncito cualquiera
música tan celestial.

Cuando tuita la mozada
del pago de Avellaneda
sintió su música, en rueda
se riunió la muchachada
y de puro entusiasmada
sintió tal animación
que abandonando el rincón
cada cual a la ligera
salió con su compañera
pa bailar... el risongón...

Y usté como güen gancheru
denotando l'entusiasmo
como pa'umentar el pasme
les discolgó un aguacero
d'esos risongones fieros
dulces como mermelada
con dos qu'eran de la armada
y si no ando confundido...
uno era... "paso corrido"
y el otro... "meta sentada".

Algo ansina había de ser
pero... mejor que sofrene
en lo mojao no conviene
al pingo hacerlo correr...
¿No comprendo? qu'e de hacer,
ya mi es una gran rareza
hablarme de tales piezas
a mí, que soy duro e' morro...
es como llevarle un gorro
al que nació sin cabeza...

Dispues; que quiere canejo
yo que nunca he conocido
más qu' el rancho ande he vivido
con mi china, y mi azulejo,
a mi me daría el pellejo
cantar una chacarera,
malambeada, si quisiera
cosa qu'en la cepillada
sonase la chaveteada
dend' el taco a la puntera.

A mi deme pa puntiar
la sonora más bellaca,
verá que no soy matraca
si m'invitan a payar...
llamemé pa presensiar
una carrera, una doma,
y pruebe'unque sea por broma
verá que me sobra charla
como p'arrastrale l'ala
a cualesquiera paloma.

Mis salidas... aparcero
son fácil de dir contando
es llegar de cuando en cuando
hasta lo del güen pulpero
allí beso con esmero
a limeta más panzona
dispues pa lo'e mi patrona
güelvo pero ya cambiao,
porque llego acompañao
de mi aparcera... la mona...

Mas con esto, cristo santo
dispreciarle no quisiera
aquella fiesta pueblera
que me gustó tanto y tanto
allí conocí l'encanto
del famoso **ban..do..lión**
alvirtiendole mi don
que si nada he comprendido
me llevé con tanto ruido
un soberano... atracón.

Güeno, aparcero Pascual
como hemos quedao ¿ricuerda?
le pido que no se pierda
pa llegarse a mi tapial
venga a ver el pastizal
la loma y el cañadón
pero traigase el cajón
abotonao y sonoro...
que de mi rancho, hast'el toro
va sentir la sensasión.

Las chinas... no digo nada
(le aconsejo no sea pavo)
¡si ya, andan alzando el rabo
con motivo e su yegada...!
si es cas'una cepillada
tamien se la puedo dar...
y si lleg'a precisar
una ayuda, compañero...
ya verá que soy "Lucero"
pero de lay... p'alumbrar...

Manuel Abrodos.
(Nicasio Lucero)

Pa ño Nicasio el Domador

La tradición no ha muerto

Aura si que me ha gustao
ño "Nicasio el Domador"
yo le canto truco y flor,
y lo saludo d'ante mano
sé qu'es un güen paisano
egualito y el mesmo que yo,
por eso mi apuro ño
Nicasio pa saludarlo
si la tradición murió.

Asigún mi opinión, paisano,
y dende ya lo cuento amigo
en este pueblo mi intrigo
por la gran cantidad e'tano;
Quedan pocos "crioyos" sanos
y los que quedan han perdido
no se donde s'han metido,
aquí hay más que ingleses
amesturao con francese
y gente que no sia vido.

Por varias parte he andao
a la pesca e'algún compañero,
pero siempre he errao fiero
porque no lo'encontrao;
Mas esta vez he acertao
gracias a la "Canción Moderna"
mi ago cortar una pierna
por esta revista, ¡canejo!...
que no ta muerta ni enferma,
y "Dante", dirije, direcho viejo..
Güeno por último le diré
amigo "Domador"
veo que usté tendrá valor
y me sabrá risponder
pa'quiel pueblo pueda ver
vamos a hacer un contrapunto
sin pasarnos di el asunto
desde que somos amigos
y dende ya paisano le pido
que me conteste al punto.

S. S. L. L. "El Cachorro".
s|c. Istancia "El Crioyo" (F.C.S.)

LLANTO

TANGO

¿Por qué llorás? Tené negra el valo_
de cuando hiciste el mal matando mi pasión
no te odiaré porque te quiero mucho
y vos estás grabada aquí en mi corazón.
Decime adiós, no te volvás atrás
dejame solo culpa fué de los dos
el resultó un falso y mal amigo
pero jamás esperé eso de vos.

No llorés más que al ver correr tus lágrimas
llego a dudar, andate por favor de aquí
tomá el bagallo y dile a los vecinos
que te has cansado y que harta estás de mi.
Vas a llenar de amor tu nueva página
y oíme bien, si sufres un desdén o un mal
vení a buscarme pues tengo "pa" ayudarte
un noble pecho y la hoja de un puñal.

Vete con él, serás mujer feliz
riquezas a granel y lujo lograrás
pero el calor que hallaste en este nido
calor que era sincero, jamás lo encontrarás.
Si al farrear sentís como un cantar
que sin saber lo que es te llega al corazón
no lo olvidés, son ecos de tu llanto
grabados en el alma del gaucho bandoneón

Letra de: Diego Flores.
Música de: Miguel Bachino.

LA GRAN MUÑECA



Minotto di Cicco, uno de nuestros mejores bandoneonistas y compositor de relevantes méritos

AL BARRIO LE DIO BRONCA

TANGO

Hoy amargado, vuelves a mi nido
A ver sangrar, mi pobre corazón,
Pero imposible ya ni tu recuerdo,
Guarda mi mente, ni de tu traición...
La barra fiel, que fué tu compañera,
También la bronca, por tu mala acción,
Ya se acabó, el muchacho calavera,
Que fuera el punto fuerte, en mi rincón.

Abandonaste aquí, tu madrecita fiel.
Para volar detrás de una ilusión...
Pero el dolor a tu viejita la llevó,
Y en su agonía te dejo, su bendición,
Hasta "marcao" volvés, por ser un batidor,
Al barrio fiel que ayer, te cobijó
Pero la barra ya, tiró la bronca
Y el conventillo hasta sus puertas te cerró

Como te atreves, después de lo hecho
Volver a mí, a pedirme perdón,
Cuando debías marcharte muy lejos
Para enterrar, tu maldita traición...
Ese final, de tu existencia "rea"
La has recogido, sembrando ese mal
Sólo te queda, para firmar tu historia...
Darte la muerte, con tu puñal. (Bis II°)

Letra de: José M. Obregoso.
Música de: Pascual F. Ciliberto

REPITE LA HISTORIA



Roberto Firpo el célebre compositor que ha logrado tan resonantes éxitos que en su reentreé en el Casino ha vuelto a demostrar su "savoir faire" en materia de música

BOCA NEGRA

Gran tango de la Guardia Vieja que se ejecuta con gran éxito en la actualidad

Fué Boca Negra allá en Barracas
el malevito más guapo y temido;
en los bailongos donde él pisaba
del "Sabalage" era el preferido.

Más de una mina
por ser la dueña
de Boca Negra
se cascó.

Hasta que un día llegó al barrio
una pebeta coqueta y preciosa
por quien muy pronto todas las mi-
[nas
mostraron sus risitas de envidio-
[sas.

Pero el alma
de Boca Negra
cayó en las redes
del amor.

Y así fué que al final
por su querer tentador
él la siguió ciego de amor
pero con fe de varón.

El no pensó ¡pobre de él!
que esa mujer lo llevó
para vengar con su traición
a las que él burló.

Hoy Boca Negra no es ni la som-
[bra
de aquel malevo tan guapo y men-
[tado;
lleva en su cara las tristes huellas
de la taimada que lo ha embrujado.

¡Pobre malevo!
Hecho un andrajo
por esas calles
vagando va.

Todas las minas ya lo desprecian;
hasta se burlan de su decadencia:
él, impasible ante esas burlas,
sólo en la imagen de la ingrata
[piensa.

¡Pobre malevo!
¡Cómo ha quedado
desde que aquella
lo engrupió.

Letra de *José De Grassi*
Música de *Roberto Firpo*

ITO

E
o

La guitarra de los payadores

GRITOS DEL ALMA

A mi madre

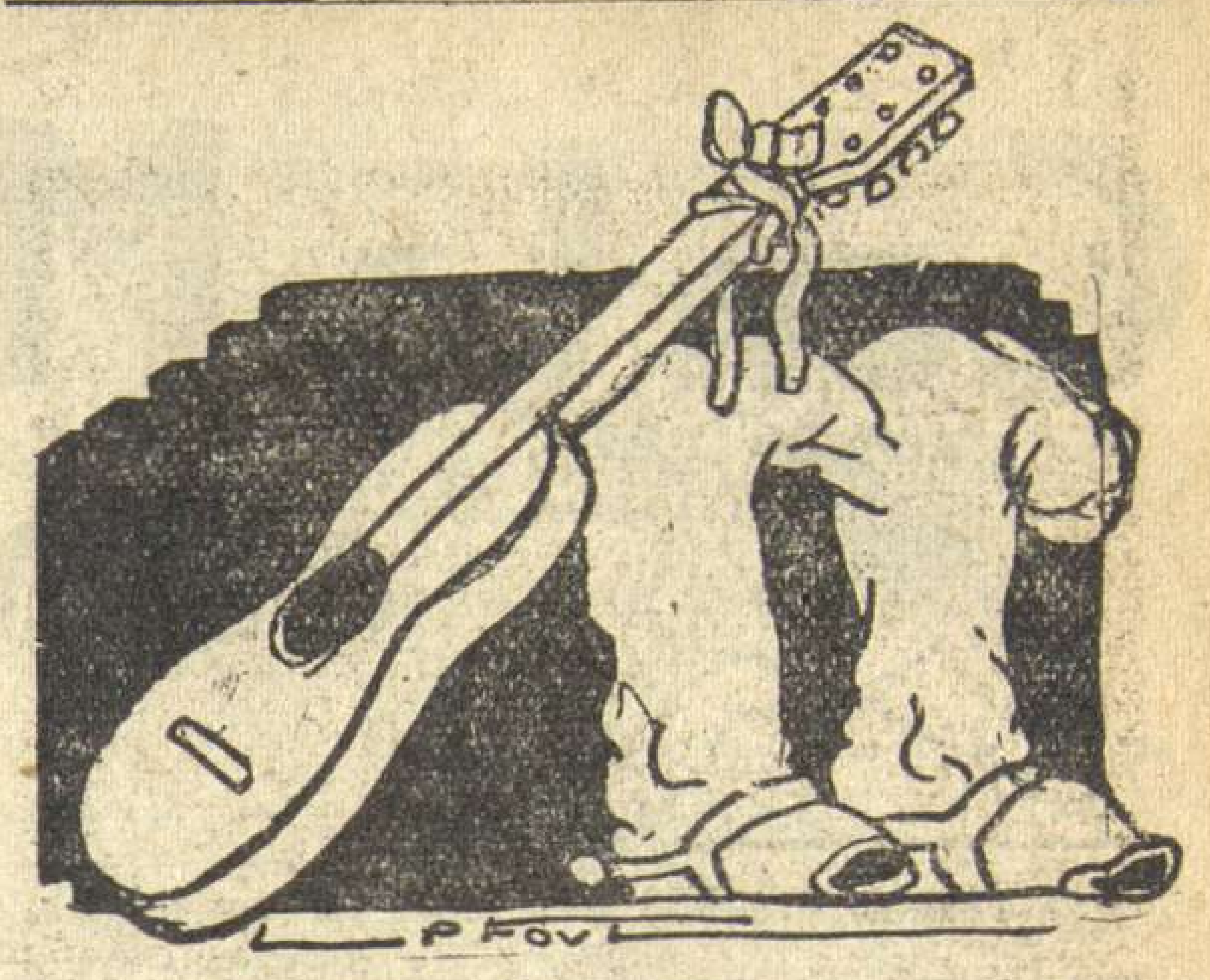
Pálida y triste aquella tarde estaba:
Había en su semblante un cruel dolor;
Hasta en sus besos ¡ay de mí! notaba,
Algo fatal que mi alma torturaba
Y me causaba horror...!

AQUI ME PONGO A CANTAR...



Tomás Davantés, uno de nuestros payadores "dendeveras", de estilo rudo, de alma tenaz y con más agallas que pescao de alta mar.

Sus blancas manos donde no veía
Una gota de sangre ya correr,
Aumentaba del todo mi agonía;
Y con pena en el alma presentí;
El fin del sacro ser!
Pero mi madre, valiente como buena
Si algo grave sentía, nada habló:
Ante sus hijos se mostró serena
Pues su alma grande de virtudes llena
Jamás se doblegó...!
Dobló la frente: como un ave herida
Un instante su cuerpo se agitó:
Y sin darnos la eterna despedida,
Como una santa se quedó dormida
Y ya no despertó!
¡Qué linda estaba! su blanca cabellera
Hacía juego con su nívea faz;
Sus diminutas manos como cera.
Y una sonrisa dulce, tan sincera,



Que no veré jamás!
Nunca recuerdo haber sufrido tanto
Que cuando el cementerio divisé;
A duras penas retenía el llanto,
Para no dar a todos mas quebranto
Pero imposible fué...
Al observar la fosa yo temblaba;
Me imaginé perdía la razón.
Y cuando tu ataúd ¡madre! bajaba,
Envuelto en los terrones que tiraba
Iba mi corazón...!

....

Hoy mi existencia tendrá que ser sombría,
Nadie podrá mi pena mitigar;
Y mientras no me llegue el triste día,
Yo llegaré a tu tumba, madre mía,
Con flores, y a llorar!

Tomás Davantés.

RAMAS RUDAS DEL MESMO TRONCO!



Luis Acosta García, el inteligente e inolvidable payador del pueblo, cantor de fibra y espíritu de selección, retirado de las lides payadoriles hace algún tiempo. Acompáñalo en la fotografía su señor padre, que allá en sus mocedades también tuvo sus cruzadas guitarrísticas.



¡ESOS PIANOS!

Se efectúa una fiesta en una casa de familia y , no digo pudientes o pobres, porque en todas partes ocurre lo mismo. Y el piano no ha sido consultado y ¡taquete!, llega el día de la fiesta, aparecen los músicos y la mitad de ellos no pueden tocar.

Gran alarma. ¡Qué dirá la gente! Resulta que el piano está bajo (generalmente todos los pianos de casa de familia están bajos) ¡Pero si tiene aisladores! ¿Quiere un almohadón para sentarse? Así le dicen , y el pobre pianista tiene que explicar a todos que es cuestión de tonos, no de alturas.

Amigo lector: Si tienes en tu casa un piano, exíjele a tu afinador que cada vez que lo repase lo mantenga al tono normal. Tú no sabes que es, pero él si sabe. Para él es más fácil retocarlo y hacer que el piano poco a poco ceda, que levantarlo siempre que sea necesario al corista normal, así te evitarás y evitarás un cuarto de hora malo a la orquesta que un día llegases a ocupar.

TONOS

A propósito de tonos, más o menos se me ocurre una preciosa anécdota, de la cual fueron protagonistas varios jóvenes egresados de la academia Imperial Rusa, un viejo músico y el cura párroco de una aldea.

Era costumbre en la aldea que todas las ceremonias religiosas debían ser amenizadas por la orquesta, y detaba ya de tanto tiempo esa costumbre que los músicos llegaron jóvenes y con el tiempo se fueron muriendo, siendo reemplazados por jóvenes de la Academia Imperial.

Estos ya formaban mayoría y con el amor propio de su juventud, no veían con buenos ojos las desafinaciones del viejo violinista que no quería morirse a su vez para disgustarlo, y venciendo escrúpulos de compañerismo, dejándose llevar por su pujante amor propio resolvieron dirigirse al cura párroco para que lo despachase.

Este los recibió muy afablemente, preguntando por el motivo de tan insólita visita en corporación y con ceño tan adusto.

—Vea, padre, — le dijeron, — no podemos seguir tocando con el viejo violinista. Desafina casi medio tono y nos hunde artísticamente con su desafinación; queremos que usted lo releve de su puesto.

—Medio tono... medio tono — susurraba el cura. — No, no puede ser, por medio tono no voy a despachar a un músico que hace



cuarenta años está en el pueblo y que jamás ha dado motivo de queja. Fueran cuatro o cinco tonos... pero por medio tono, lo dicho: ¡No!

El buen cura párroco creyó una injusticia echar por medio tono a su viejo profesor.

De haber sabido que medio tono es peor que mil hubiese transado por la justa reclamación de sus jóvenes músicos.

SE DICE...

Que De Los Hoyos saca mucho dinero. Raúl porque en cada uno de ellos esconde un éxito y ¡son tantos los hoyos que tiene!

—Que Roberto Firpo es la orquesta de los purretes en el "Casino", tienen una cara de asustados los pibes que dan lástima.

—Que Delfino debutó con su orquesta en el Alvear.

—Que a ese cine no van más que que los habitués. Público selecto, pero escaso.

—Que jamás canta muy bien los tangos.

—Que se cumplió el cincuentenario del fonógrafo.

—Que gracias a él muchos compositores tienen varios miles de gambas y un buen pasar por delante.

—Que la casa Glucksmann saca demasiado novedades (discos), pero que trabaja poco.

—Que en ella si uno no es hijo de papá va muerto.

—Que para que le graben a uno en la Víctor tiene que conseguir recomendaciones de Alvear, no interesa que la obra valga o no.

—Que si valiera ya se preocuparían de conseguir la consabida autorización.

—Que dan preferencia a ilustres desconocidos, sin querer ayudar a los músicos, a quienes acoplándoles un tango que no pega a uno vendible se le proporciona honradamente unos pesos.

—Que los únicos que están de parabienes en esa casa ((y en todas) son los compositores uruguayos.

—Que con el boycott que el mismo Julio De Caro se echó a las espaldas se perjudicó enormemente.

—Que otra vez debe decirle a sus amigos que si en verdad le quieren bien no deben indisponerlo con los músicos.

—Que éstos son los que labran las reputaciones o las echan por tierra.

—Que por algo hay un letrero en el Zoológico que dice: "No irritar al ciervo" y un dicho popular de "Martín Fierro": "Hasta la laucha más floja hace su agujero en el queso".

—Que para andar por Corrientes hay que ir con el cuchillo bajo el poncho (Razón o Crítica 5ª)

—Que hay más "fayutos" que irigoyenistas.

AL RITMO DEL VALS

CALANDRIA



Alfredo H. Pelaia, aplaudido cantor, guitarrista y compositor que sigue obteniendo grandes éxitos en compañía de Italo.

AMALIA

VALS CRIOLLO

Fuiste un rayo de sol en mi orfandad
Que incendiaron tus ojos con loca ilusión
Los destellos de pasión
Que en mi vida dejaron su triste piedad
Porqué soñé y viví.
Cuando todos mis sueños de grandioso amor
Rodaron con dolor
Por la errante pendiente del odio hacia el fin.

Soñaste imperios,
Quisiste tronos
Tuviste el oro
De mi ilusión
Y ahora que te fuiste
Me pagas con frío rencor
Mis besos y caricias
Y todo el corazón.

Fuiste un rayo de sol en mi orfandad
Que incendiaron tus ojos con loca ilusión
Los destellos de pasión
Que en mi vida dejaron su triste piedad
Yo quisiera olvidar
El maldito desprecio de tu corazón
Más tengo la ambición
De rendir algún día tu orgullo fatal.

Letra de: Ulderino Caserio.
Música de: J. y Man Kenn.

ADIOS..., ADIOS...!

(VALS)

De Alfredo A. Pelaia

Adiós, adiós, ensueño de mi vida,
al corazón lo siento desmayar,
me invade un hondo dolor a mi partida,
a otras playas me voy para olvidar...

Refrán:

Viviré llevando con dolor
la cruz de tus desvíos, que tan cruel
pusiste en mis hombros con rencor,
volcando la amargura de la hiel.
Dejaré tan sólo de sufrir,
el día que te olvide, sólo así,
pero, eso nunca
he podido conseguir!...

Adiós, adiós, es triste haber amado,
para después tener que abandonar
esa esperanza que tanto uno ha soñado
y a la que cuesta por siempre renunciar..

Refrán:

Viviré, etc.

Adiós, adiós, mujer, que en mi camino
hizo caer la piedra del dolor,
yo, ya me voy a cumplir con mi destino,
sin un reproche y sin guardar rencor..

Refrán.

ROSITA

VALS

(Afectuosamente a la señorita Rosita L...)

Gentil niña, de mis amores,
Tu eres el angel de mi pasión
A ti te amo, a ti te adoro,
Y en tí cifré mi ilusión.

Sin tí la vida, me es imposible,
Tu eres mi ángel, ángel de amor,
Yo soy tu lírico, cantor galante,
Y siempre eterno adorador.

Tu me deleitas, con tu hermosura,
Rosa es tu nombre, como la flor,
Tu eres la diosa, tu eres la reina,
Dueña grandiso, de mi amor.

Dame la boca, dame tus labios,
Quiero besarlos con frenesí,
Quiero en un beso, profundo y lar-
(go,
Encarnar mi amor en tí.

Quiéreme mucho, ámame siempre,
Nena querida; ángel de amor,
Tuya es mi vida, tuya es mi alma,
Y también tuyo, es mi corazón.

Letra y música de:
Luis Bazzano (hijo).

¡QUIEN JUERA GUITARRA!



Herminia Velich, voz de calandria y ojos de locura, cancionista papirusa de esas que lo emborrachan a uno sin haber tomado nada

CANTO DE AMOR A GERLI

1

Pueblo de Gerli, querido,
que en tu luchar incesante
lograste salir triunfante
por el ideal perseguido;
paso a paso has conseguido
elevar tu galardón,
y en tu loable ascensión
has dejado evidenciado
el espíritu abnegado
de tu honrada población.

2

En tus calles, en tus villas,
y en cualquiera e' tus lugares
se alzan los santos hogares
sin odios y sin mancillas.
Igual como un astro brillas,
pleno de luz y verdad,
y tu pueblo, en su bondad,
muestra de un modo elocuente
que vive risueñamente
bajo un sol de libertad.

3

Tu franca y leal muchachada —
barra guapa de varones,
con sus nobles expansiones
alegran a la barriada.
En su manera esmerada
y su gran porte galante,
los observo a cada instante
desde mi modesto hogar
que, ansioso, vine a instalar
en la calle Bustamante.

4

Y las bellas obreritas,
— llenas de gracias y amores —
parecen ramos de flores
cuando se encuentran juntitas.
En las frías mañanitas,
como en tardes de calor,
pasan luciendo el primor
de sus cuerpos de sultanas,
que parecen soberanas
nacidas para el amor.

5

Pueblo de Gerli, estimado,
donde mi vida asenté,
contento hasta aquí llegué
para vivir a tu lado.
Acepta, pueblo adorado,
este mi pobre trinar,
que hallarás en el cantar
simple, pero sin defecto,
de Velich, el hondo afecto
que siempre te ha de brindar.

Juan M. Velich.

Gerli, F. C. S., Abril 17 de 1928.

COMO LAS MARGARITAS

(ESTILO)

I

Yo soy aquel trovador
que en época no lejana,
llegó al pie de tu ventana
para cantarte su amor.
Del río murmurador
sus canciones aprendí,
y a volcarlas vengo aquí,
porque yo sé que mi acento
le supo robar al viento
su música para ti.

II

Pero si es que mi canción
no tiene, como yo quiero,
melodía de jilguero
que alegre tu corazón,
será acaso porque son
mis palabras de pesar,
o porque quiero dejar
cerca de ti aquellas cuitas,
que como las margaritas,
se inclinen a tu pasar

III

Pero si veo al volver
que ha sido en vano mi empeño
no ha de morirse mi ensueño
como un lento amanecer,
porque siempre mi querer
ha de vivir para vos.
Y aunque con hondo dolor
dejes mi esperanza muerta
en mi vida tan incierta
iré buscando tu amor.

Letra y música de Rafael Rossi.

:: CANCIONES PERUANAS ::

UN BUEN GUITARRISTA



Martín Echarte, guitarrista de descollante actuación y fervoroso cultor de la musa nativa

BAJO EL PERAL

HUAYNO INCASICO

(Bailable)

Paso el río paso el puente (Bis)
Siempre t'encuentro lavando
Sin duda estarás lavando
La mancha que yo te puese (Bis).

REFRAN

Bajo el peral sobre el peral
tu me quitarás la vida
¡Con un puñal!

Cuando pasés por el puente (Bis)
No tomés agua del río
Ni tengas amor pendiente
Como tuviste conmigo. (Bis)

Refrán — Bajo etc...

Ya t'edicho que te quiero (Bis)
Y me obligo "al padecer"
Una sola vida tengo
Que por tí l'e de perder (Bis).

Refrán — Bajo etc...

Repertorio J. Morales San Martín

¡¡PESCAO!!

(Creación del trovador limeño L. Loyola)

DANZON (bailable Mexicano)

Amor ven a gozar, ven a gozar
de tu fiel amante ¡si!
Aleja para siempre esas tristezas,
esas tristezas que miro en tí

¡Ay linda, quítatel,
quítatela, quítatela
quítatela, yá!!
Mira que en este,
mundo "bella Uré"
lo bueno se vá...!

¡Ay linda quítatela,
quítatela, quítatela,
mira que en esta danza
el cruel "tedio",
te lo quitará!!!!

¡Ay linda!, quítatela,
quítatela, quítatela,
quítatela, ¡Sí!
¡Ay linda quítatela
quítatela, quítatela,
y vente junto a mí
que si "corremos llama" (1)
con su sonora voz....!!
¡Ay! vamonos!!!

Nosotros gozaremos juntos si
y no hay, quien pueda separarnos ¡no!
por que cupido ¡ay! lo quiere ¡si!
Y, no hay quien pueda ¡no!
con el amor.

Bailando se pasó el dolor
y bailaremos sin cesar... ¡¡Pescadorr
que esta danza tan alegre que, ¡ay!
La debemos de bailar
comenzemos a bailar.

Del repertorio de: J. Morales San Martín.

(1) "Corremos llama". — (del argot Mexicano y Porterriqueño), equivale a: enardecer, embriagarse de placer.



CHAMUYO AL CRACK

...ete rana que ya te olvidaste de los partidos con "corrida de botón" que te morfabas en el hueco o en la calle más ancha de tu barrio papa. Te iniciaste pateando pelota de veinte guitas, esquivando al cadenero fiaca de alguna chata, el auto veloz o enjaretándole un "sin querer" en la jeta de algún gil el shot certero de un goal en fija.

Así fuiste creciendo, botija, hasta que el ojo clínico de algún hincha te llevó para su club. En pocos años llegaste a donde soñabas llegar: primera división. La purretada que había gambeteado con vos, ahora aplaudía tus jugadas y en cada partido te seguía como perro a su dueño. ¡Eras el alma de la muchachada! ¡Cuantas veces más de uno recibió la biaba posta por gritar en cancha ajena tu nombre y tirar al aire de contenteza la gorra mugrienta!... Ahora, ya que has llegado allá arriba mareado y sos escrachado en los diarios para bronca de los envidiosos y dique de tu linda pebeta, ahora impones para seguir jugando ciertas "condiciones". Ya son pocos los veinte mangos por partidos que te pasan para "gastos", no, ahora pretendés un acomodo que el club, donde te has hecho crack, no te puede dar, por qué, que caray! de conformarte a vos sería llenar de humo la cabeza de los diez restantes que ante tu gesto se sienten también cracks.



Y eso no puede ser. Acordate pibe reo de lo que fuistes y no te marees con las promesas de los que ahora te descubrieron. Esquivá esos berretines con el dribling ed tu sencillo corazón, y cuando la temtación te cache, shoteala en el arco de la indiferencia y hacé ¡goal!

CANTE, CANTE COMPAÑERO

El canto le sale al cristiano como un grano; de adentro... Ansina es: como un grano que arrastra pa ajuera tuitas la zafadųras de la sangre.

Ansina!

Como el grano pa las pestes el la milonga pa laspenas del gaucho: las arranca e las entrañas, las retuerce, les saca tuíto el jugo y la larga a flor de piel para que se llenen de aire, de luz, de sol, de inmensidad...

Por eso es mesmo que un milagro un canto ¡Velay! Lo guelve al hombre gueno, mansito, lo achiruza y le abre la tranquera el corazn de un golpazo d' emoción, nomás Pa que dentren en tropiya otra guelta la banda a las ilusiones...

¡El canto! ¡La milonga! La melodía dulce que sale e' la garganta dormilona, como agachada, esquivando el óido.

Es como si el alma en persona nos estuviese hablando mano a mano. Es como si ese misterio que se yama la vida se cuajara en notas y nos abriera un portoncito a la noche del infinito.

Por eso... cante, cante compañero.

Entonce las canciones del terrúño, cuando frío el desencanto lo apavuyé, cúbrase en ellas como por en una manta pampa y va a ver, entonces, como en el potrerito árido e' su corazón crece como por gracia e' Tata Viejo las yerbas güenas de las emociones nuevas

Cante, cante compañero.

¡No ve qu' el canto es como un pañuelito invisible que le va a limpiar los labios de tuitos los baboseos de la amargura!

¡La milonga! es el único idioma que sabe hablarlo tuíto el mundo

¡Hasta los melicos!

Charlemos de Amor

Los bellos movimientos son la música de los ojos. — *France.*

* * *

Sólo los egoístas quieren de verdad a las mujeres. — *France.*

* * *

Solamente la ociosidad y el deseo nos entristecen. — *France.*

* * *

La desdicha es nuestra mayor señora y aliada; es la que nos enseña el sentido de la vida. Cuando sufran ustedes sabrán lo que hay que saber, creerán los que hace falta creer, harán lo que hay que hacer, serán lo que deban ser; y gozarán la alegría que niegan los goces, la alegría verdadera que no se halla en los placeres. — *Anatole France.*

* * *

Los movimientos son el lenguaje de las formas. — *France.*

* * *

El pasado es la única realidad humana. Todo lo existente es pasado. — *France.*

* * *

Todas las personas fascinantes son viciosas. Tal es el secreto de su fascinación. — *Oscar Wilde.*

* * *

El llanto es el refugio de las mujeres feas y la ruina de las graciosas. — *Oscar Wilde.*





A TI

A la Sta. S. J.

Con mi bagaje de ensueño
una tarde, cautivado
quedé a tus plantas postrado
bajo tu mirar risueño.
Desde entonces con empeño
te seguía en todo instante
porque tu hermoso semblante
embriagaba mis sentidos
hasta dejarme rendido
por un amor palpitante.

Corría en el mar calmoso
el vapor, donde nos vimos;
allí donde presentimos
nuestro sueño venturoso
donde, unidos por un gozo
de inexplicable ternura
empapados de dulzura
miramos en lontananza
la estrella de la esperanza
de nuestra dicha futura.

Vinieron después, los días
en que nuestros corazones
elevaron sus pasiones
con dulcísima alegría.
Hoy, otra estrella nos guía;
es otro nuestro destino:
pues en todos los caminos
que a nuestra vista se tienden
parece que se desprenden
los aires, llenos de trinos.

Hoy el alma se me llena
de tu recuerdo querido;
de tu imagen que no olvido,
y tu mirada serena.
Hoy, que tengo el alma plena
de tu cariño sincero
sabrás cuanto te venero
si sabes que te amo tanto
que no podría mi canto
decirte lo que te quiero.

Barrionuevo.

En el amor moderno
todo es poesía, generosidad;
damos el corazón,
pero... no damos nuestra iden-
[tidad.

DEMOS.



MALAS PALABRAS

Las únicas mujeres que toman en serio la vida son las prostitutas.

* * *

La mujer honrada que, transcurrido el tiempo de costumbre, sigue siendo fiel al hombre amado... ¡no lo ha amado nunca! La fidelidad es la enemiga más grande del amor.

* * *

Cuando un hombre comienza a calumniar a una mujer es porque la va queriendo.

* * *

El amor es un sentimiento primitivo y bárbaro de la humanidad. El amor es un instinto carnal. Vale más el cariño porque es un sentimiento espiritual y desinteresado.

La piedad está en las entrañas como las ternuras a flor de piel. No es humano lo que no es sensual.

ANATOLE FRANCE.

El tormento más terrible es el de la incertidumbre; pero después de éste, el más insoportable es el de la certeza misma del amor.

* * *

El amor es una flor de ignorancia. Los que se conocen no se aman.

* * *

La indiferencia es un arma poderosa para hacerse amar; pero sólo cuando uno ama.

* * *

El animal más parecido al hombre es... la mujer.

DEMOS.

Las colaboraciones enviadas a nuestra mesa de redacción se publican por riguroso turno de llegada. No hay preferencias para nadie, sea quien sea, pues todas las preferencias son odiosas.

Sólo se publicarán las que vengan escritas en un sólo lado del papel con letra legible y que se encuadren al carácter y a la síntesis de nuestra revista.

La Dirección se reserva el derecho de juzgar toda composición que se nos remita.



A cargo de Coly - Briyo

MALA JUNTA. — Porque us-
[té le saca punta
mala Junta
a la musa arrabalera
m'encarga el orre Linyera
que le pregunte: ¿S'espera?
¡Qu'está muy bien, Mala Junta!

BENITO R. ATELLA (R.). — Imposible acceder, a pesar nuestro, a lo que tan insistentemente solicita. En los talleres musicales hay exceso de trabajo. ¿Se anima a esperar?

M. EIRAS. — Nos complace que sea comprensivo y no desprecie nuestras advertencias. Aceptar la propia inferioridad ya es ir superándose. Persista. Le publicaremos algunas composiciones. Luche. Estudie. Así se llega.

OSVENCI DONADEO. — La reservamos para la fecha del aniversario de la muerte del malogrado y aplaudido payador.

LIBRE (S. Fernando). — Diríjase a la Administración, incluyendo en el pedido el importe de esos ejemplares en estampillas.

DOMINGO CHANGUE. — ¡No!

BENITO CHANTADA. — ¡Al
[fin, amigo Chantada!...
¡Chá que se hace de rogar!
Su gaucha y linda versada
com'una flor perfumada
nos ha venido a alegrar...

E. SEBASTIAN. — ¿Y por qué
[la mataste, bandido?
¿No era acaso tu amada, perverso?
Y además de matarla, ¡perdido!
le escribes en verso...
¡Perverso! ¡Perverso!

LUCERO A. Y M. — "Aybá" por "Rivadabia" "simbroniando", "ba con padreando". ¡Ustedes sí qu'están "simbroneantes", che!...

CONJUNTO ARTISTICO MENDOCINO "AMERICA". — Complaceremos a Ustedes. Desde el número próximo abriremos una nueva sección: la de "Centros y Círculos Sociales".

LINUSSA. — Tu composición, a juicio de Dante, está bien, bastante bien. Irá en el próximo. ¿Te conozco, mascarita?

LUIS BORRONI (Villa Ballester). — Usté escribe "Uerfanita"
y hace un lío que hay que ver.
¿Es esa la ortografía
de la Villa Ballester?
Trate de hacer algo bueno
y después... nos viene a ver...
¡Que nos va a encontrar si es
brujo!
Borroni de Ballester.

ROLANDO DE MALTA. — "No la hagas llorar" irá en breve. "Presentimiento" nos resulta una lata. Y usté perdone, che.



TISANNA KEY. — Irán ambas colaboraciones. Denos tiempo. Estamos hasta el techo de cartas y colaboraciones.

ROBERTO M. IGARETA (Rosario), GERMAN DIAZ, JUAN C. WIEMAN, FRANCISCO REQUEJO, AMBROSIO SIMONETTI, JOSE RODRIGUEZ, N. VARCHINO, R. TASSANO, "CORISA", MANUEL GONGETT (Invierno), SALUSTIANO SAPELONA, EMILIO GRIGOR, ANGEL DIAZ, C. LOCASCIO, DOMINGO GORMA. — Se les ruega aguarden turno.

Recuerdos pasados

Dedicado a las simpáti cas alumnas de la Academia Mitre.

Después de haber estado
toda una noche soñando,
me puse a reflexionar
cuán amargo era el amar.

Y estando así de repente
me pareció ver la visión
de quien siempre he amado
y a quien dí mi corazón.

Pero todo resultó
una visión pasajera,
y a la que mi amor insulté
canté así mi dolor:

Mujer infiel
mataste mi querer.
Yo siempre te he amado
y jamás te olvidaré;
después que me has dejado
siempre he recordado
las horas dichosas
que a tu lado pasé.

Pero estos recuerdos me matan
y agravan más mis dolores,
y maldigo siempre la hora
en que unimos nuestros amores
¡Estos recuerdos malditos,
estos recuerdos pasados
Que de mi mente no se han borrado
y que tanto me están dañando!

Letra de *A. Ciámpoli y C. Borea*
Música de *Angel Ciámpoli*

Obreritas de taller

Dedico a todas las obreritas de la casa Roura, y especialmente a tres de ellas: María, Juana y Lujana.

Obreritas de zurcido,
Obreritas de telar,
Que trabajas todo el día
Por ganarte tu jornal;
Sin pensar que trabajando
Vas dejando en el taller
Un pedazo de tu almita
Un pedazo de tu ser.

De mañana, tempranito,
Camino del taller van
Con la sonrisa en los labios
Y un suavecito andar;
Mas al terminar el día
No llevan la sonrisita,
Pero en cambio llevan plata
Para su pobre viejita.

Obreritas que trabajan
Por pura necesidad;
Obreritas, ¡cómo sufren
Por ganarse ellas el pan!
Sin pensar que van cambiando
Cada día en el taller,
Por la miserable plata
Un pedazo de su ser.

NICOLAS A. SCARPATI.

Sumario

De las obras musicales ineditas publicadas en: "La Cancion Moderna" en nuestros números anteriores.

La Canción Moderna
Del celebrado pianista
JUAN POLITO

Pretenciosa
Del popular compositor
FRANCISCO CANARO

Mar Bravío
Del incomparable guitarrista
GUILLERMO BARBIERI

Misa Rea!
Del celebrado y popular autor de Noche de Reyes
PEDRO M. MAFFIA

Malevita de Arrabal
Del popular autor de El Ciruja
E. N. DE LA CRUZ

Alegre Juventud
Vals Criolo del celebrado
JULIO DE CARO

Florida del arrabal
Gran tango del pueblo de
RICARDO BRIGNOLO

Solicitelas y se las remitiremos a vuelta de correo, sin ningún recargo de precio



Se levanta a la faz de la tierra una nueva y gloriosa nación!...

"La Canción Moderna"

En Homenaje a la REVOLUCION DE MAYO, dedicará sus páginas dei proxímo número a la magna fecha publicando:

Himnos Patrióticos, Cantos Nacionales, Canciones Escolares, Poesias Nativas

y todo cuanto se relacione con la EPOPEYA DE MAYO

Será un numero monstruo

Dedicado al Dia de la Nacionalidad

Contendrá además 50 Tangos, Canciones, Música, Cuadritos Porteños, Poesias y material de costumbre.

NO DEJE DE COMPRARLO